瞬明，
就是这样培养出来的

COAY Books

目录
Content

- 第1节：推荐序
- 第2节：作者自序(1)
- 第3节：作者自序(2)
- 第4节：一个最好的老师——家长(1)
- 第5节：一个最好的老师——家长(2)
- 第6节：一个最终的目标——成才(1)
- 第7节：一个最终的目标——成才(2)
- 第8节：一个最终的目标——成才(3)
- 第9节：一个最终的目标——成才(4)
- 第10节：一个最高的标准——创造(1)
- 第11节：一个最高的标准——创造(2)
- 第12节：一个最好的环境——家庭(1)
- 第13节：一个最好的环境——家庭(2)
- 第14节：妈妈的脸是孩子的第一个玩具(1)
- 第15节：妈妈的脸是孩子的第一个玩具(2)
- 第16节：让只顾表现的孩子学会倾听(1)
- 第17节：让只顾表现的孩子学会倾听(2)
- 第18节：让沉默寡言的孩子学会表达(1)
- 第19节：让沉默寡言的孩子学会表达(2)
- 第20节：让沉默寡言的孩子学会表达(3)
- 第21节：让沉默寡言的孩子学会表达(4)
- 第22节：多感官刺激让学习变得像玩一样(1)
- 第23节：多感官刺激让学习变得像玩一样(2)
- 第24节：指尖流动着智慧(1)
- 第25节：指尖流动着智慧(2)
- 第26节：孩子的任务就是玩(1)
- 第27节：孩子的任务就是玩(2)
- 第28节：孩子的任务就是玩(3)
- 第29节：孩子的任务就是玩(4)
- 第30节：大自然是绝佳的游乐场(1)

- 第31节：大自然是绝佳的游乐场(2)
- 第32节：让阅读为孩子插上想象的翅膀(1)
- 第33节：让阅读为孩子插上想象的翅膀(2)
- 第34节：表扬必须用，但必须正确用(1)
- 第35节：表扬必须用，但必须正确用(2)
- 第36节：表扬必须用，但必须正确用(3)
- 第37节：教你忙里偷闲陪孩子玩游戏(1)
- 第38节：教你忙里偷闲陪孩子玩游戏(2)
- 第39节：务必正确认识早期阅读(1)
- 第40节：务必正确认识早期阅读(2)
- 第41节：什么样的玩具是好玩具(1)
- 第42节：什么样的玩具是好玩具(2)
- 第43节：有效阅读选对读物是关键(1)
- 第44节：有效阅读选对读物是关键(2)
- 第45节：“挫折”更能让孩子快乐
- 第46节：劳动，既光荣又快乐
- 第47节：习惯是左右聪明的生活力量(1)
- 第48节：习惯是左右聪明的生活力量(2)
- 第49节：习惯是左右聪明的生活力量(3)
- 第50节：习惯是左右聪明的生活力量(4)
- 第51节：习惯是左右聪明的生活力量(5)

第1节：推荐序

著名教育专家推荐序

徐惟诚

笔名余心言。原中共中央宣传部常务副部长。现任中国大百科全书出版社总编辑，中国家庭文化研究会会长，北京市家庭教育研究会名誉会长。他是一位热衷于为孩子写书、编书、送书的老人，被广大少年朋友亲切地称为“知心爷爷”。

我很喜欢钱元女士写的这本小书。

因为她探讨了天下父母共同操心而又往往不能如愿的问题。更可贵的是，她给出的题解又是那样的轻松，那样的简单。

她做得是对的。因为事情本来就应该是那样。

我们看到过古往今来无数成功人士成长的经历。这些人都被别人认为是绝顶聪明或者至少是相当聪明的。可是这些人的童年，在我的见识范围之内，好像没有一例是经历过类似许多现代父母对孩子的折腾的。

我在这里说的“折腾”，往往正是现代许多父母认为的“必要”，包括精心设计的“必要”，也包括不经意的“必要”。恰恰是这些“必要”的折腾，扼杀了孩子的快乐，扼杀了孩子与生俱来的浓厚的求知欲，妨碍了孩子成长得更聪明。我不想在这里举出那些随处可见的事例，钱元女士在她的小书中已经记录了许多这样的例子。

我的夫人爱好种花。我家的阳台上种了上百种花，种了30多年，别人都说她种花种得好。她写了一本书，讲她种花的过程。她的经验实际上就是一句话：花需要什么，就给它什么；不需要的，就不给；不需要的时候，就不给。因为，花是自己长的。

我看，培养人也是一样的道理，要顺应人成长的需要。人也是自己长大的，不可能由别人替他长大，也不可能在别人（包括父母）的

强制底下长得聪明起来。还是顺其自然为好。

说顺其自然，并不是说为人父母者可以放弃责任，可以放任自流。我们制造了一个小生命，当然就要对他负责。这就要从了解和理解这个小生命开始，要了解这个小生命成长在生理和心理上的需要，这种需要会经历什么样的成长阶段，会有什么变化。在这样科学认识的基础上，才能够努力为这个小生命的成长创设最适合的环境。随心所欲，把自以为是的想当然强加给刚刚开始成长的儿童，既是不公平的，也只能收到事与愿违的效果。所以，既然为人父母，要担负起做父母的责任，就需要学习，要学习关于儿童成长的必要的科学知识，要学习他人教育子女成功和失败的经验和教训，要学习了解和理解孩子的需求。可能后面这一条是最重要的一条。

我希望钱元女士的这本小书对于为人父母者学会怎样做父母有所帮助，从而会有更多的孩子能够更加健康地成长，出现更多聪明的有创造力的社会主义新人。

第2节：作者自序(1)

作者自序 钱元 女，澳大利亚Flinders大学教育硕士。 参与翻译剑桥大学出版社畅销儿童英语教材Playway to English教师用书，并先后在中科院第三幼儿园、北师大幼儿园、北大幼教中心、北京巨人学校、北京汇佳职业学院等单位，从事Playway实验教学、儿童心理研究及幼儿师资培训工作。主编《剑桥Playway儿童英语家庭辅导手册》、《儿童识字阅读乐园》等教辅及早期读物；策划并指导制作多张儿童综合学习软件，其中《WaWaYaYa开心拼音》软件自上市以来在新加坡稳居同类产品销量榜首。 著有“中国‘家教力’系列丛书”，《聪明，就是这样培养出来的》为其中一部。 让你的孩子聪明起来！ 爱迪生说过：“天才来自1%的灵感，99%的勤奋。”多少年来，有多少人只读到了这位大科学家原话的这前半句，遗憾！为什么呢？因为事实上，他继续说道：“然而，没有那1%的灵感，再怎么努力也是白费的。”没错，纵使勤奋很重要，聪明难道就不重要吗？聪明非常重要！聪明的头脑加上勤奋的努力，等于——事半功倍！ 可是聪明能培养出来吗？当然能！正所谓“流水不腐，户枢不蠹”，聪明的大脑是用出来的，而且是越用越灵。问题的关键在于怎么用，而作为家长，你应该知道如何做才能把孩子培养得更加聪明。 益智产品、早教机构、亲子班、兴趣班……我不敢说它没有用，但是我敢说，对培养一个聪明孩子而言，具有根本作用的，全在家长与孩子朝夕相处的生活细节中，只不过很多时候家长不知道或者没有察觉到罢了。这里，我讲一件小事，那是一天中午我在肯德基用餐时遇到的一幕…… 主人公是一家三口，孩子最多只有两岁，坐在与我相隔不到一米的邻桌。“中心”是孩子，两个大人喂水的喂水，喂汉堡的喂汉堡，忙活得不亦乐乎。不过这个小孩似乎很快就吃饱了，转而将兴趣移到自己坐的那把儿童座椅上。这把椅子座位离地面高高的，既有围过腰的把手，又有虽然是让腿穿出来但也足以使整个小身体都能钻进钻出的空当。孩子好像看出了这

一点，趁两个大人不留神麻利地从座位上“出溜”下来。接着怎样了呢？他又开始试图向上爬。小家伙还真够棒的，三下五除二就能让膝盖着到座位，可是，眼看小屁股就可以坐上了，突然却被妈妈那大而有力的双手“及时”抱起，稳稳地“塞进”座位里。接下来，他继续往外“出溜”，继续向上爬，继续被抱起“塞进去”……我刚好在孩子对面，数了数，总共有三个来回，然后，孩子老实了，不再往外“出溜”，不再向上爬。

第3节：作者自序(2)

从中，你看到了什么？孩子太淘气？餐厅提供的座椅不安全？带孩子出门吃饭真麻烦？……我呢，在那一刻却是情不自禁地为孩子最初宝贵的好奇心和探索欲被残酷地“扼杀”感到无比惋惜和遗憾。从我的视线望过去，孩子完全有能力爬到座位上，进而通过自己的努力享受一次成功的喜悦，家长只需稍稍帮他扶稳椅子而已！加上又联想到我在多年与孩子和家长们打交道的过程中亲历的许多类似的情况，这种惋惜及遗憾的感觉突然十分强烈。 旁观者的眼睛总是明亮而公正的，当时，我真想帮孩子争取到这个难得的探索、尝试以及充分运动的权利和机会，要知道这些对于发展这个“小不点”的智力有多么重要！不过那样做太冒昧，所以我没去做，但通过另外一种方式把一些建议告诉给家长的想法就此萌发了，于是我酝酿出了这本书——《聪明，就是这样培养出来的》。 书中的内容虽然始终围绕促进孩子智力发展这一话题而展开，但它完全不是拔苗助长的“题库式”教育，而是更加以人为本的、渗透在生活细节中的、自然而然的“全人”的教育。如果把整本书的内容归纳出一个方法，我将它称之为“1、2、3、4、5”的“全人教育法”。这个方法确实简单地就像数数一样，可以轻松实现，只要你事先能够接受并且持有两种态度： 其一，培养一个聪明孩子，聪明、好学、健康、快乐、成才，一个也不能少！这一点非常重要，重要到不需任何理由，而必须如此。 其二，务必打破“聪明反被聪明误”的桎梏。 美国斯坦福大学心理学家刘易斯?特曼对1440名天才儿童进行了30年的追踪研究发现，有20%的儿童在幼儿期智商很高，长大后却表现平平。另据调查，我国科大少年班的学生，当年都是同龄孩子中的佼佼者，可后来有所成就的却屈指可数。乍看上去，好像正应了那句古老的桎梏——聪明反被聪明误！细究其中的原因，其实与大人对他们的培养方式不无关系。重智商而轻情商，重学习而轻游戏，重考试而轻磨炼，重炫耀而轻鼓励……这些都是造成孩子“聪明反

被聪明误”的根本原因。 那么具体究竟应该怎样做呢？耐心读下去，我会慢慢告诉你。 眼下正值四月，此时的北京早已桃花盛开、春意盎然。坐在洒满阳光的阳台上，推开窗，一缕清风扑向面颊，丝丝暖意涌上心头，让我不禁想起不久的春末夏初即将迎来的一个重要节日——儿童节。给孩子们送些什么礼物好呢？如果你也刚好想到这个问题，就让我们一起努力，为孩子准备一份节日“厚礼”吧！ 把聪明才智和健康快乐送给孩子，没有比这更珍贵的节日礼物——人生的礼物！

第4节：一个最好的老师——家长(1)

专题1——一个最好的老师——家长 孩子的成长离不开好老师的教导。什么样的老师是好老师？ 知识渊博的老师是好老师，因为教育孩子就要传授知识给孩子。 但比知识渊博的老师更好的是有教育智慧的老师，因为比传授知识更重要的是使孩子具备自己获得知识的能力和素质，这既包括通过各种感觉通道学习的能力、交流的能力、创造性运用知识的能力、阅读的能力……也包括探索的欲望、兴趣以及健康积极的心态等等。使孩子具备这些综合的能力和素质，对教育智慧的要求要远远大于对文化知识的要求。 然而，比有教育智慧的老师更好的老师，是爱孩子的！ 爱让一个酒鬼的儿子出人头地 有一位父亲，由于一时疏忽，把妻子的阑尾炎急性发作当成了普通胃痛，没有多加重视，结果酿成了不可弥补的过错——妻子在疼痛中死去。从此，这位父亲极度自责，终日在酒精中寻求解脱。 多年后，儿子长大成人，并且出人头地。有人不解地问：“你有那样一位父亲，为什么还能取得如此了不起的成就？” 酒鬼的儿子思索片刻，回答道：“从我记事时起，一直到18岁离开家，我的父亲，即使每晚喝得烂醉如泥，也从来没有忘记走进我的房间，在我的脸上亲吻一下，并且说：‘我爱你，儿子。’” 爱，孕育了滋养心灵的教育。 爱让一个天资一般的孩子考上清华 有个孩子经常和同桌打赌说自己能考第一，结果却总是同桌考第一，他被落下很多名。这个孩子禁不住问妈妈：“我和同桌一样努力，为什么他老能考在我前面？是不是我比他笨？”妈妈心想：你的同桌可能就是比你聪明，要不然就是他比你更加努力，或者是你上课听讲不够认真……但是，这位母亲因为不想伤害孩子的自尊心，每次都忍住“心里话”而只是笑笑说：“没关系，下次再试试。”就这样，孩子一直没有赢过同桌，但也一直没有放弃。 现在，这个孩子再也不担心考试名次了，因为他刚以全校第一名的成绩考入清华大学。在给母校新生及家长举办的报告会上，他讲起了小时候的一件事：“小学时，我总

是因为考不过同桌而感到自卑。直到有一年暑假，妈妈带我来到沙滩上，她指着海边的小鸟对我说：‘你看，当海浪打来的时候，那些小鸟总能十分敏捷地飞起来，而海鸥就显得很笨拙，但是，真正能飞越大洋彼岸的，却是海鸥。’打那以后，我便坚信自己的能力。” 爱，孕育了饱含智慧的教育。 爱让一个“无药可救”的孩子举世瞩目 有一个小男孩，功课极差，终日对着花鸟虫草发呆。老师以为他智力有问题，无药可救；姐姐认为他行为怪异；同学全都疏远他。只有他的妈妈，宁可儿子将来没有成就，也不愿他失去人生的乐趣。所以，她从来不会因为儿子的“不务正业”而看不起他，相反，她还支持儿子去花园里寻找乐趣。

第5节：一个最好的老师——家长(2)

一次，妈妈让小男孩和他的姐姐比赛，看谁能先辨认出花园里的花是什么花。小男孩每次都最先说出来，妈妈便每次都吻他一下。对小男孩来说，这是多么让人兴奋和自豪的奖赏！ 由于妈妈的支持和鼓励，小男孩越来越醉心于他这个与众不同的兴趣。有人说妈妈太纵容儿子，早晚会害了他。然而，正是这种“纵容”决定了儿子未来的前程。 这个小男孩就是多年后因著有《进化论》而举世闻名的生物学家查理?罗伯特?达尔文。 爱，孕育了成就天才的教育。 爱让一个双目失明的孩子击中目标 在洒满落日余晖的广场上，一个孩子正用弹弓打一个离他七八米远、立在地上的玻璃瓶。这孩子活像个赛场上的射击手，除了手臂，全身几乎一动不动。只见他屏住呼吸、全神贯注于前方的瓶子，一次又一次将小石子向四面八方打去。孩子的妈妈则像一个温和的教练，每次都不厌其烦地从四面八方把石子捡回来，一颗颗递到孩子的手上。 一位陌生人走过来，对孩子的妈妈说：“让我来教他打吧。”妈妈说：“不用了，谢谢。他看不见。” 陌生人愣住了。“没关系，他一定会打中的。”妈妈说。 夜幕笼罩下来，陌生人不知观望了多久，他想：“看来今天他打不中了。”说了再见后，他便转身离开。刚走出不远，陌生人突然听到身后传来一声清脆的瓶子的破碎声。 爱，孕育了创造奇迹的教育。 试问，在这世界上，有哪一位老师愿意把全部的爱毫无保留地奉献给一个孩子？只有孩子的家长！任何知识、方法都是可以学来的，唯有血浓于水的爱和人类天性使然的对后辈的责任是学不来的。爱，是一切教育智慧的最初动力。因为没有人比家长更爱自己的孩子，因此绝没有人会比孩子的家长更能激发出潜藏在头脑中的教育智慧，乃至爆发出巨大的教育力量。 每位家长，无论学识高低，都无须对自己的能力有任何担心和怀疑，因为每位家长都有无比巨大、惊人的潜力。这个潜力到底有多大？曾经有这样一个报道：一位年轻母亲把孩子锁在家里去买菜，穿过马路回家时，猛

然看到自己3岁的孩子正从五楼的阳台往外爬。就在千钧一发之际，母亲以不可思议的速度冲了过去，接住了孩子。事后有人做过现场实验，让一个短跑冠军以事发当天母亲刚刚看到孩子时所处的位置为起点，跑向同样的阳台下去接从阳台上扔下的与孩子同样重的物体，无论试多少次，短跑冠军都无法接住这个物体。然而，一位平常的女人却接住了自己的孩子，这就是爱激发的潜力！身体的潜力尚能如此惊人，更何况头脑中的智慧！ 任何学校教育都是为家庭教育锦上添花而绝非将其取而代之的教育。在爱的前提下，只要善于学习如何科学地爱、理智地爱，每位家长都有可能成为颇具教育智慧的教育专家。而当家庭充分发挥教育力量的时候，这股力量是任何一所学校都无法企及的。除了家长，没有人会更有能力担当孩子最好的老师！ 亲爱的家长，继续读下去，你便可以踏上学习教育之道的征程。带上对孩子的浓郁的爱，带上自信、冷静与理智，你一定会在这段征程上豁然开朗、满载而归。最后，再请记住教育家铃木镇一的一句话：“只要用心，培养一个智商150的孩子一点儿不难。”

第6节：一个最终的目标——成才(1)

专题2——一个最终的目标——成才 天下家长没有哪一个不希望自己的孩子聪明绝顶。追求聪明无可厚非，但决不能盲目，否则将事与愿违。在教育孩子之前，家长首先要学的就是明确教育目标，因为教育风向标的方位不正确，任何教育行为都是徒劳的。 培养一个聪明孩子的目标是：不为眼前的聪明而聪明，要为成才而聪明。这个目标应该随时提醒家长，教育孩子千万不要止步于高分数、好大学，因为这些在一个人才辈出、大学扩招、就业紧张的时代，已经太微不足道，不足以成为孩子未来的竞争力。家长一定要把眼光放得长远些，放到孩子整个人生的成功与幸福上。只有明确这一点，才能有正确的教育举措，从而收获美好的果实。否则，孩子有意义的生命恐怕只能缩短至前面的十几、二十几年，然后就不得不继续那个令人遗憾的轮回，也就是像上一代人那样，自己人生不得志，只好无奈地再把梦想寄托到下一代人身上…… 拒绝呆板的聪明 什么叫呆板的聪明？读读下面这则小故事你就会知道。 聪聪和笨笨 有两个男孩，一个叫聪聪，一个叫笨笨。聪聪是典型的优等生，考试成绩、智力测验统统一流。笨笨则是典型的差生，考试经常不及格，智力测验只有中下等。一天，聪聪和笨笨走进森林里，突然，一头凶猛饥饿的灰熊向他们扑来。 聪聪当即准确算出17.3秒后灰熊将追上他，于是大惊失色地对笨笨说：“只有十几秒了！怎么办？”笨笨边蹲下身系紧鞋带边说：“跑！”聪聪冲笨笨大喊道：“咱们跑得过灰熊吗？”笨笨说：“跑不过。但我跑得过你!”说完拔腿就跑。 最后怎样了？或许你此时正紧张地为其中一个孩子捏着把冷汗，不过请放心，这只是个笑话而已。然而笑过之后，我们不该思考点什么吗？其实，这个故事恰如其分地映射了标题中所说的“呆板的聪明”。抛开道德层面的意思不谈，我们暂从智力因素的角度看看聪聪和笨笨谁更聪明。

第7节：一个最终的目标——成才(2)

如果用智商和成绩作为衡量聪明的标准，聪聪是聪明的，可他的聪明仅限于能考个好分数，在实际生活中却派不上什么用场。这种缺乏创造力和实践能力，同时也缺少自信、冷静、果断等个性素质的聪明就是呆板的聪明，不是我们想要的聪明。毕竟，考试只能换来短暂的荣誉，未必能转换为生存的手段，更谈不上成才。因为任何一个岗位需要的都是实实在在能做事的人，而不是坐着答题的人。 这个小故事告诉我们：第一，教育孩子可以以成绩作为一定依据，但不可以滞留在考试和智商测试上，否则势必耽误像聪聪这样的孩子的前程；第二，切勿把智商和成绩作为衡量聪明的唯一标准，那样对有些孩子（例如对笨笨）不公平，也会迷惑另一些孩子（例如聪聪）。 实际上，心理学家和社会学家的研究表明，依据社会标准，在预测成功与否的问题上，以智商为基础的测量一般只能解释其中不到10%的原因，另外大于90%的个体差异，很难用智商测验作出解释。 勿食孩子的“聪明快餐” 为了节省时间，适应这个飞速发展时代的快节奏生活，我们偶尔可以食用物质快餐，甚至可以食用文化快餐……但万万不能食用孩子的“聪明快餐”。 家长甲：“我的孩子已经认识2000个汉字了，小学一年级不上直接跳到二年级都没问题！” 家长乙：“我的孩子英语词汇量比我的还多！” 家长丙：“我的孩子才4岁，都能数100个数了！” 这三位家长就是争食孩子“聪明快餐”的家长。为什么家长们描述下的孩子的聪明叫“聪明快餐”？因为这样的聪明，每个智力正常的孩子都可以在很短的时间内快速做到。对于孩子来说，这些甚至是再容易不过的事。可家长们有所不知，量化的、看得见的“聪明”通常是聪明的假象，真正的聪明在孩子成长的初期往往是不露痕迹的。看得见的“聪明”可以用来当做与人攀比、满足虚荣心的工具，却仅此而已；在短期内不易察觉的、内在的聪明才有可能是对孩子智力发展起决定性作用、能支撑孩子走得更长更远的聪明。 识字比阅读更方便向

人展示，但后者对孩子智力发展的意义更大（与其认识2000个汉字，不如看图复述一个完整的故事）；单词比交流更方便向人展示，但后者对孩子智力发展的意义更大（与其会说100个单词，不如实现一次真正的交流）；数数比认数更方便向人展示，但后者对孩子智力发展的意义更大（与其倒背如流数100个数，不如实实在在地建立3个数的概念）…… 教孩子认认字，数数数……在不给孩子造成负担、孩子不厌烦的情况下，未尝不可。但是，千万不能只追求以及过于追求这些，因为这些机械记忆不足以开启思维，与聪明无必然联系。要想有一个真正聪明的孩子，家长必须摒弃攀比的心态和急功近利的心态，要务实，要从长计议，高度关注那些潜藏的、隐性的、直接影响智力发展的因素。例如：感知觉的发展、交流的能力、运动的能力、阅读的能力、思维的水平等等。否则，恐怕就要应了那句古话："小时聪明，大时未必！"

第8节：一个最终的目标——成才(3)

让孩子发挥智力优势 智力是多元而非单一的，它不是一种而是一组能力，主要有八种：语言智力、数学逻辑智力、空间智力、身体运动智力、音乐智力、人际智力、自省智力和自然观察智力。每个人生下来都拥有这八种智力，但这八种智力的发展是不均衡的，只有极少数人在所有的或大多数智力领域中都具有较高的水准，绝大多数人则是某些智力发达些，某些智力差些，且每个人的智力优势组合也都各不相同。这是20世纪80年代哈佛大学著名教授加德纳提出的“多元智力”理论。这一理论突破了以往以“能写会算”为标准衡量孩子聪明与否的局限。它告诉我们，八种智力造就了千万种智力水平迥异的孩子，每个孩子都各有所长，各有所短。假如以己之短比人之长，天才也会变成傻瓜。例如，让文学巨匠莎士比亚与爱因斯坦比物理，那么莎士比亚智商为零的可能都有；反之，如果让爱因斯坦写首诗与莎士比亚较量，那么爱因斯坦恐怕就不再是那个拥有最聪明大脑的人。 有这样一个有趣的寓言故事：有一所动物学校，开设了长跑、游泳、爬行和飞行课，学校里的学生有小兔子、小鸭子、小松鼠和小鹰。学生们各自都有成绩遥遥领先的一门科目，也都有“拖考试后腿”的科目。家长们为了不让自己的孩子掉队，纷纷给他们报了各种课后补习班。于是，放学后，小兔子苦练游泳，小鸭子苦练飞行，小松鼠苦练长跑，小鹰苦练爬行。一年后，小动物们的弱势科目都有了长足进步，但优势科目却都大幅度退步。 这个故事听上去十分荒唐可笑：兔子天生就是赛跑的料，为什么要强迫他去游泳？可是，现实生活中的许多家长不也常犯同样的错误吗？总盯着孩子的弱势而忽视孩子的优势，殊不知孩子本身并不差，只是在他的弱势被夸大和过分关注的同时，他的优势（即禀赋）不幸被悄悄地埋没，受教育的空间也变得看似广阔其实狭小起来，最终只能以千篇一律的平庸告终。 所以，作为家长，在布局孩子的前程时，千万要三思而后行，切勿一味以世俗的标准左右

孩子的命运。 盲目效仿别人，用自己的价值观想当然地决定孩子的发展方向并摆布他的人生，这种丢了西瓜捡芝麻的做法得不偿失，非但不能把孩子培养成才，反而会葬送孩子的幸福和快乐。别忘了，爱因斯坦之所以是最聪明的爱因斯坦，莎士比亚之所以是毫不逊色的莎士比亚，只因为他们都将自己的智力优势发挥到了极致。成才，就要发挥智力优势。 性格决定聪明的成就 先来做个选择题。根据下列陈述，从A、B、C、D四个选项中挑出一个你认为最可能有所成就的孩子。

第9节：一个最终的目标——成才(4)

A.被誉为“数学神童”，13岁考上牛津大学主攻数学。 B.作业总是很不工整，考试从没进过前十名。 C.淘气好动，总是闲不住，经常搞破坏。 D.笨手笨脚，五岁才会说话。 想必你已经有了自己的答案。那么，这四个孩子到底都是谁呢？ A——二十几岁沦为妓女的“数学神童”索菲亚； B——著有《时间简史》的霍金； C——一生有2000多项发明的爱迪生； D——写出《相对论》的爱因斯坦。 有点出乎意料吧？为什么聪明人反而一败涂地，天资一般的人却能成就不朽？因为，聪明是成才不可或缺的因素，但聪明却不能确保成才。爱因斯坦曾说过：“智力上的成就很大程度上依赖于性格上的伟大。这一点几乎超出人们通常的想象。”那么什么是性格上的伟大？是快乐、兴趣、好奇心、自信……在某种意义上，性格因素甚至比智力因素更能决定一个人的成败。如果把智力因素比做操作系统，性格因素就是一个动力系统，对孩子的活动起着定向、引导、维持、强化等作用。对于孩子的成长，作为操作系统的智力因素，每时每刻都起着重要作用；而作为动力系统的性格因素往往在起决定性作用！ 被同学认定永远不能成才的霍金，却是一代物理大师，因为他对物理的情有独钟和执著追求；调皮捣蛋的爱迪生多年后成为硕果累累、无人能及的大发明家，因为他那不可抑制的好奇心和探索欲；从小并不出众，甚至智力发展有些滞后的爱因斯坦最终惊世骇俗、名垂千古，因为他对科学世界永无止境的浓厚兴趣；而13岁考上牛津大学的“数学神童”索菲亚，长大后却碌碌无为，甚至自甘堕落，因为不堪重负的脆弱心理。 原本智力并不出众的孩子，借助非同寻常的兴趣、好奇等性格因素，一步步登上了科学的高峰。在这个攀登的过程里，他的大脑一次次地得到有效训练和有益刺激，从而越用越灵活，慢慢地就变得智力超群、聪明过人，不朽的行为造就了不朽的大脑。相反，原本智力超常的孩子，因为缺少积极的性格因素这个强有力的后盾，渐渐地使聪明的大脑闲置

起来，智力的优势一点点退色，最终走向平庸；当消极的心理打败自己后，便坠入堕落的深渊。可见，性格因素既能助长智力，亦能摧毁智力。 培养孩子，要重视他智力因素的发展，尽最大可能开发他的大脑潜能，因为脑科学、心理学、教育学已经为我们提供了远远多于前几代人的教育依据和方法。作为有幸接触并利用这些科学成果的新一代家长，我们没有理由将其拒之千里。但是，无论科学怎样发展，快乐、兴趣、好奇、自信等性格因素对成才以及幸福的人生起着至关重要的作用，是亘古不变的真理，对于它们，我们必须要像重视智力因素一样地高度关注，切不能顾此失彼。因为，我们追求和期望的不是一个短期内的神童，而是一个能够活学活用、勇于开拓进取、勇于创新、善于变通、不懈努力、健康快乐的活生生的孩子。对这样的孩子来说，成功只不过是水到渠成的事。能够铸就成才的聪明，才是家长想要的聪明，社会想要的聪明，时代想要的聪明，当然，也是孩子自己想要的聪明。

第10节：一个最高的标准——创造(1)

专题3——一个最高的标准——创造 创造力是人类特有的本领。无论是从钻木取火的远古到科技迅猛发展的数字化的今天，还是某一个人从一篇小小作文中的脱颖而出到事业生涯里的压倒群芳，无一不与创造力有着不可割舍的渊源。 创造力，是知识、智力、能力、优良的个性品质以及千金难求的灵感等多种复杂因素的综合体，是人类文明点滴进步的驱动力，是一流人才和三流人才的分水岭，是思维的最高水平，是培养一个聪明孩子的最高标准。 因为我们需要创新型人才，而不是只能简单复制他人成果的机器人，所以我们渴望创造力，呼唤创造力。然而，创造力到底在哪里？怎样才能有？其实，创造力并没什么奥妙玄机，它是智力结构的重要组成部分，是每个人都具有的。正如佛罗里达州教育咨询服务专家波肯女士所说："创造力在婴儿早期就开始展露了。"孩子天生具有创造的潜质，例如做一次"鬼脸"就不失为一次创造。尽管在他接下来整个成长的过程中，创造力需要不断培养（本书在后面的章节里会陆续提到一些具体的方法和建议），但是，家长切不能忽视的一点，就是孩子的创造无时无刻无处不在进行，孩子身上"原生态"的创造往往最为宝贵。 在给出培养创造力的具体方法和建议前，我们有必要谈谈怎样呵护孩子"原生态"的创造力。首先，让我们回放几个生活情景，看看孩子创造的火花常常是如何在刚开始燃烧时就被无情扑灭的，但愿能给家长一些警示和启发。 情景①： 幼儿园的课堂上， 老师："雪融化了是什么？" 孩子："雪融化了是春天。" 老师："错！雪融化了是泥水。" 读了上面的对话，谁会不为孩子感到悲哀？不是为他缺乏基本的物理常识，而是为一双封闭的耳朵拒绝了一个诗一般浪漫而美丽的想象感到悲哀。 情景②： 上幼儿园的女儿："妈妈，你知道苹果里面有什么吗？" 妈妈："苹果里面有又甜又水灵的果肉，还有吃到最后剩下的果核。" 女儿："苹果里面还有星星！" 妈妈："净说傻话，星星在天上，不在苹果里。" 星星为什

么不能在苹果里？如果改变一下常规的切法，把苹果横着放，拦腰切开，就会看到里面奇妙的图案：一颗清晰的五角星！拒绝“傻话”，可能永远无缘一见隐藏在苹果中的秘密。 情景③： 下了美术课的儿子：“妈妈，看我今天画的画！”本来喜笑颜开的母亲见了儿子“漆黑一片的作品”，眉头顿时锁了起来：“花那么多钱就学会了画这个？”

第11节：一个最高的标准——创造(2)

儿子：“妈妈，你听我讲……” 妈妈：“不用讲了，下个月不去学了！” 知道小男孩要讲什么吗？他要讲：“我画的是，一个漆黑的夜晚，伸手不见五指，动物园里的猴子趁着管理员睡着了，正在逃跑。”有谁会想到这么“漆黑一片”的涂鸦作品中竟蕴涵着如此生动的故事？而它不过出自一个四岁小男孩之手！拒绝倾听，哪会领略到一幅烂漫童真的美妙风景？ 一次又一次的拒绝，孩子还会继续保持一颗炙热的好奇之心吗？还会继续天马行空地发挥想象吗？而没有这些又谈何创造？其实，一旦突破“拒绝”这道最难逾越的鸿沟，“呵护”并不是很难做到的事，很多时候，它只需要： 一点儿勇气 二十几年前，美国一位母亲将一位幼儿园老师告上了法庭，原因只是这位老师教自己的女儿认识黑板上的圆圈是“零”的意思。这位母亲的理由是：老师残酷地剥夺了孩子创造的权利，在被告知圆圈为“零”之前，她本可以认为它是一个纽扣、泡泡、眼睛…… 这是一件真实的事，曾在美国教育界引起轩然大波。孩子的母亲虽不免有些极端，但提高教育的质量有时确实需要点儿勇气，告不告上法庭暂不讨论，可没这点儿打破常规的勇气是很难助长创造力的，因为创造活动本身往往就是打破常规、独辟蹊径。 一点儿自由 沙滩上，妈妈和小男孩一起玩沙子。小男孩正在往瓶子里装沙子，他先用小铁铲盛满沙子往漏斗里倒，接着用指头堵住漏斗口慢慢把漏斗挪到瓶口，让沙子流进瓶子里。可尽管使劲用指头堵着，沙子从漏斗口漏下的速度还是太快了，每次对准瓶口时，沙子都剩不下多少。可小男孩并不泄气，不厌其烦地装着。终于，他在一次次反复中开窍了！这回，他先把空漏斗口对准瓶子，再用小铁铲往里倒沙子，沙子一粒没漏，很快，瓶子就装满了！这时，他身后一直不做声的妈妈按捺不住喜悦的心情，高兴地给儿子鼓起掌来。 妈妈给儿子鼓掌，我们是不是也该鼓鼓掌，给小男孩，也给这位没有因为孩子一开始的行为太过愚蠢而横加干涉的妈妈。一切是那么自然，一

点儿自由而已，却成全了一次创造。 一点儿肯定 晚饭后，一个小女孩画了一个方方正正的苹果交给了她的妈妈。妈妈看后并没有批评她画错了，而是充满好奇地问：“苹果不是圆的吗，你怎么画成方的了？”小女孩回答道：“爸爸刚才把苹果往桌上放，不小心没放稳，苹果滚到地上摔烂了，我想苹果要是方形的该多好呀，那样就不会到处乱滚了。”妈妈听后高兴地说：“太棒了！但愿你将来能培育出方苹果。” 谁敢说若干年后不会有方苹果问世呢？一句肯定，很可能会造就奇迹的诞生！一点儿勇气、一点儿自由、一点儿肯定，对于家长来说是那么地轻而易举，可对于孩子又是那么的难能可贵！给孩子一个可以让他勇敢、自由、自信地发挥、创造的空间吧！ 当你急着快点儿回家，孩子却老是磨磨蹭蹭地找影子玩时，别抱怨他不懂事，总长不大——因为，形态各异的影子或许正被孩子当成天上飘动的乌云或是快乐飞翔的小鸟；当孩子执意要把太阳涂成蓝色时，别因为担心他的认知错误而忙于纠正——因为，难道蓝色不会是孩子想象中海里太阳的颜色吗？

第12节：一个最好的环境——家庭(1)

专题4——一个最好的环境——家庭 优秀的种子需要肥沃的土壤，聪明的孩子需要良好的环境。下面这个有趣的心理学实验使我们不难看出环境对于智力发展所起的作用非同小可。 聪明的老鼠，愚笨的老鼠 心理学家把四只出生不久的老鼠分成了两组，Ａ组老鼠有三只，Ｂ组老鼠则只有一只。Ａ组老鼠所生活的笼子里面有各式各样的玩具，Ｂ组老鼠生活的笼子里面只有少数几样玩具。几个月后，心理学家发现，Ａ组老鼠比Ｂ组老鼠具有更多的神经键（神经之间的连接点，会随着神经纤维链的增加而增加）。 有研究证明：神经键的数量与智力有很大关系。这就是说，生活在相对“优越”环境中的Ａ组老鼠比生活环境差一些的Ｂ组老鼠更聪明。 另有其他研究也证明了环境与智力发展的关系。罗马尼亚孤儿发育过程项目的研究人员证实：那些在条件严重缺乏（如缺乏与成人的交流、恶劣的饮食和缺乏刺激等）环境下长大的孩子，和那些生活在条件丰富的环境中的孩子相比，有较小的、欠活跃的大脑；哈佛大学社会学家们在对芝加哥郊区2000名6—12岁儿童进行的长达7年的调查、分析中发现，在良好环境中成长起来的孩子学习成绩更好，智力水平更高；相关科学研究还表明，儿童在常规的环境中生活，大脑的各部分神经细胞按一般的速度发育，而若外界的适宜刺激更加频繁、强烈，脑神经细胞的发育速度就会更快，并趋于完善。有人估计，超前教育的儿童到了7岁，他的脑神经细胞可能已经发育了25％，而一般儿童也许只发育了10％。至于那些在贫乏环境中生活的儿童，脑神经的发育就更少。 好的环境对培养一个聪明孩子的作用可见一斑！因此，给孩子创造一个好环境事关重大。 什么样的环境是有利于孩子成长的好环境 作为孩子第一所学校也是最后一所学校的家庭，其扮演的环境角色对孩子的成长，尤其是对智力发展的作用举足轻重。这个环境决不是指简单地用钱包装出来的环

境，而是用“心”营造的环境。不论家庭的经济状况如何，有“心”的父母都能给孩子一个无比“优越”的环境：

第13节：一个最好的环境——家庭(2)

一个随时随地能读到书的环境——没有书，孩子无法步入知识的殿堂； 一个可以痛痛快快“摸爬滚打”的环境——没有活动的身体，就没有活跃的大脑； 一个能够无拘无束畅谈所想的可交流的环境——没有交流，孩子不仅会变得沉默，而且会变得木讷； 一个充满理解、鼓励和尊重的环境——没有理解、鼓励和尊重，孩子不会具备快乐、自信这些宝贵的性格因素，并有可能成为断送成功的“致命因素”； 一个能够激发兴趣、好奇心和探索欲的环境——没有兴趣、好奇心和探索欲，孩子注定一事无成； 一个家庭成员间感情和睦的环境——没有温馨、和睦的家庭氛围，孩子的智力发展会失去安全、积极、健康的心理保障； 一个有以身作则的父母作为榜样的环境——不爱动脑、不好读书、不求甚解的父母，不可能培养出才思敏捷的聪明孩子； …… 说得形象一点儿，如果把这个环境比喻成一座房子，这座房子里面的情境大致应该是这样的：卧室里、客厅里、餐厅里甚至是卫生间里，到处都有触手可及的各种图画书、故事书、百科全书……有一整面布满涂鸦作品的墙，一个不用害怕磕着、碰着的可以尽情玩耍的空旷角落和一个装满各种玩具（买来的、自制的）以及瓶瓶罐罐的大箱子。在这里，无论是优美欢快的歌曲声，还是朗朗的读书声，抑或激烈的讨论声，都是一曲曲别具一格的音乐。而大人们偶尔的一句亲切的话语、一个温暖的微笑、一个赞许的眼神……则构成了这座房子里最美丽动人的风景。 什么是好环境？这就是好环境！ 有首歌唱得好：“丢下一粒籽，发了一棵芽。”没有哪一粒种子是不会发芽的，那些没有发芽的种子只因丢错了土壤。培养一个聪明孩子就像栽培种子，种子需要山坡、需要田野、需要草原……而各有所长、天生具有创造力、智力发展蒸蒸日上的孩子比任何一粒种子都需要更富饶、更广阔、更包容的土壤，从而使各种智力、创造力以及兴趣、自信等等，得以发

芽、长大。 给孩子一片适合他成长的土壤吧，让他聪明，让他成才。这片土壤在哪里？在社会，在学校，更在家庭！

第14节：妈妈的脸是孩子的第一个玩具(1)

专题5——妈妈的脸是孩子的第一个玩具 孩子刚出生时的交流是从和妈妈脸对脸的“对话”中开始的。 妈妈的脸是会说话的！高兴时嘴角翘翘的，眉毛弯弯的；惊喜时嘴巴张张的，眼睛圆圆的；害羞时笑容甜甜的，面颊红红的；生气时嘴唇嘟嘟的，目光凶凶的……这些都构成了丰富多彩的“语言”，而且还伴有各种有趣的声音。对于一双天生充满好奇的眼睛，难道在这个崭新的世界里，还有比这张生动的脸更奇特的玩具吗？ 可千万别小看了这个“玩具”！它与孩子最初的视觉、听觉、注意力、记忆力、模仿能力、社交能力、协调能力、情绪……有着千丝万缕的联系！ 好“看”不过妈妈的脸 妈妈的脸是特别能吸引婴儿注视的目标。婴儿调节视焦能力差，太远或太近的物体他都看不清楚，物体和他眼睛间的合适距离是20厘米左右。妈妈抱婴儿喂奶时，妈妈的脸和婴儿的脸之间刚好就是20厘米左右这个距离，所以，妈妈的脸是婴儿可以看到的物体。因为容易看到，所以很喜欢看。这种状态会一直持续至出生后3—4个月，在这期间，增加母子注视对发展婴儿的视觉能力十分关键。而心理学的研究表明：智力水平的高低很大程度上与视觉能力有关，因为大脑80%的信息是靠眼睛获得的。外界信息通过双眼传入大脑，再由大脑加工处理，从而使人产生对外部世界的认知。传入大脑的信息又进一步刺激了大脑的发育，使大脑具备各种能力。一双“慧眼”对于婴儿期的孩子来说基本上就是他聪明的标志；反之，如果视觉功能存在障碍，势必就会影响他智力的发展。 临床医生们还有一个发现：用红外照相技术观察到，婴儿看妈妈脸时，先看脸的轮廓，再看眼、嘴等，并且婴儿不但会注视妈妈的脸，而且还想用手接触她的嘴，这说明视觉和手活动之间已经开始有不寻常的协调动作了。 值得注意的是，婴儿的视觉能力和他所处的状态有关。由于婴儿在安静、觉醒的状态下才会看东西，所以妈妈在和婴儿做这一特殊的视觉训练（即对视交流）时务必抓住时机，最好

是在喂完奶后1小时左右进行。在良好的状态下，妈妈或温暖或开心或滑稽的表情都会引起婴儿的高度关注，从而使他获得有效的视觉刺激。不仅如此，这种高度关注还能大大提升婴儿的注意力水平。

好“听”不过妈妈的脸 俗话说：“眼观六路，耳听八方。”除了视觉，听觉也是大脑获得信息的重要通道，对于智力发展的影响同样不可小看。早在胎儿期第6个月的时候，听觉系统就建立了。所以，妈妈在与婴儿对视交流时，不仅要尽可能呈现丰富的表情，而且要配合相应的语言。妈妈句式简短、语速缓慢、语音清晰、语气亲切的说话声能集中婴儿的听觉注意力。虽然还不会回答，不过即使再小的婴儿也会本能地捕捉妈妈的语音语调，并储存妈妈说话时所用到的各种句式信息，以备将来说话时所用，从而为语言学习打下基础。 专家认为，一个人的语言智力与他在婴儿时期听到的词汇量之间存在一定联系。和他说的话越多，他的词汇量就越丰富。 随着听觉功能的产生，一个新生命“自主学习”开始的同时还伴随着记忆力的形成。心理学有一个惊人的发现：婴儿出生后不久就能辨别妈妈和其他女性声音的不同！这说明妈妈的声音已经储存在了他的脑海里，形成了记忆。

第15节：妈妈的脸是孩子的第一个玩具(2)

好“玩”不过妈妈的脸 有一个有趣的现象：当妈妈微笑着注视着婴儿的脸时，妈妈慢慢地张嘴、闭嘴，婴儿也会跟着张嘴、闭嘴；妈妈慢慢地吐出舌头，婴儿也会随后吐出自己的舌头。有位妈妈还做过这样一个帮助新生小女儿入睡的“打呵欠”游戏：她冲着女儿做出一个接一个打呵欠的动作，她的女儿便也一个接一个地打呵欠，重复做数次后母女就会双双入睡。心理学家把这些模仿性动作称为“共鸣动作”。据研究证实：新生儿出生后仅20小时就能诱发他跟着妈妈做类似伸吐舌头的动作。 当婴儿注视妈妈的脸部时，他的双眼会集中到妈妈的眼睛和嘴上，然后，按照他所见到的来改变自己的眼睛和嘴的表情。当他模仿悲哀的表情时，他会紧皱眉头，并撅起小嘴。婴儿到底需要接受多少刺激才能联系到他的模仿行为呢？科学尚无定论，也许这是人类特有的天赋，也许真的因为一张活灵活现的脸实在好玩从而激发了婴儿本能的模仿冲动。 英国著名精神病学家韦尼考顿博士通过精细的观察了解到，妈妈对婴儿来说，就像是一面镜子，尤其是在婴儿出生后第1个月。他在“妈妈的镜子作用”中评论道：“当婴儿看见妈妈的脸时，他到底看见了什么呢？看见的是他自己。”这种杰出的模仿能力对于一个刚刚降临人世的婴儿来说无疑是一种有效的学习方式，因此，妈妈要知道喂奶不仅是使婴儿消除饥饿，同时也是使婴儿获得发展认知和感知觉，并且建立最初与他人交往能力的关键。 好“爱”不过妈妈的脸 从婴儿哇哇坠地到能睁大眼睛和妈妈对视的第一刻起，在那无言而热切的感情交流中，母子之间便擦出了“爱的火花”。 当妈妈接下来开始喂奶时，总会发现婴儿边吃边用眼睛直视着自己的眼睛，这是婴儿情感发育过程中的视觉需要，妈妈会回赠给婴儿温暖的微笑。而一旦失去这种视觉上的交流，婴儿吃奶时便会频繁转身摇头，甚至烦躁不安。 在以后的日子里，当妈妈每次对着婴儿说完一句话停顿一会儿的时候，用充满爱意和期待的眼神看着婴儿，他多半会以咯咯的笑声

作为回应。多唱歌给婴儿听，无论唱得好坏，他都喜欢听，因为倾听时，他不仅在练习听力，而且还会捕捉到一个重要的信息：妈妈喜欢他。这一点非常重要，它能增强婴儿学习与交流的信心，更能增进婴儿与妈妈的感情。在婴儿感受到妈妈浓浓的爱意之后，也会深爱着妈妈。 正是在一次次的对视中，妈妈和婴儿得到了交流感情、相互了解的机会，进而从彼此的脸上一直到心里，凝固了亲子之间真挚恒久的爱。 看，这个没有花一分钱的“玩具”如此轻而易举地就能打开孩子“心灵的窗户”，作为妈妈，又何乐而不为呢?

第16节：让只顾表现的孩子学会倾听(1)

专题6——让只顾表现的孩子学会倾听 倾听不只是家长的责任，更是孩子的“义务”。我们在学习倾听孩子的同时，也必须让孩子学会倾听，尤其是务必让那些只善于夸夸其谈、只顾表现自己的孩子学会倾听。为什么？ 日本东京大学佐藤学教授说：“倾听这一行为，是让学习成为学习的最重要的行为。善于学习的孩子通常都是善于倾听的孩子。只爱自己说话而不倾听别人说话的孩子是不可能学得好的。学习，一般认为这是能动的行为，但不应忘记的是，在能动的行为之前，还有倾听这一被动的行为。学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动性’来实现的行为。”——没有倾听就没有学习。 著名哲学家索伦?克尔恺郭尔说：“耳朵是由精神决定的器官。我们总是习惯于一边听一边思考。在听的过程中，我们用耳朵捕捉来自外部世界的信息，并用飞速运转的大脑对接收的信息进行分析，作出判断以指导行为。”——没有倾听就没有思考。 社会学家兰金指出，在人们日常的语言交往活动中，听的时间占45％，说的时间占30％，读的时间占16％，写的时间占9％。这说明，听在人们交往中居于非常重要的地位。善于倾听的品质和习惯在人际交往中是非常重要的。心理学研究也表明，越是善于倾听他人意见的人，与人关系就越融洽。——没有倾听就没有交往。 倾听，既是孩子需要具备的美德，也是他需要掌握的能力，是学习的能力、思考的能力、交往的能力。愿望可以是天生的、本能的，但能力是培养甚至是训练出来的。 倾听孩子是让孩子倾听的前提 关于家长为什么要倾听孩子以及怎样倾听，前面已经作过比较详细的阐述。这里值得再提的是，倾听孩子的心声不仅是了解孩子心灵以及促进他智力发展的有效途径，同时也是培养孩子倾听他人的重要手段。首先，家长认真倾听孩子，孩子的情绪和想法就会得到充分的释放，心里就会产生满足感，在这种状态下，他的性格中一般就不太会有好胜、烦躁的因素，反而会更加沉

稳、冷静，这便为他耐心倾听别人提供了心理前提。其次，榜样的作用是巨大的，孩子最好的榜样莫过于家长。家长善于倾听孩子，孩子也会回报给家长一双开放、接纳的耳朵，否则，就不要太指望孩子能够乖乖地“听话”。 让孩子听到他喜欢听的话 成人的世界有成人的语言，孩子的世界也有孩子的语言。用成人世界的语言和孩子讲话，第一，他听不懂；第二，他不喜欢听。那么，什么样的话是孩子喜欢听的话呢？ 1.符合他认知水平的话。通常，3岁以前的孩子由于语言能力有限，他会比较喜欢听到一些简短的、指令性的话和能让他说几个词甚至做个动作就可以接上茬的话。而大一点的孩子，因为已经具备了较多词汇量并且开始有了一脑子的想法，这时候家长就要抓住他的兴趣点，说一些能引起他的兴趣并且对他有一定挑战的话。

第17节：让只顾表现的孩子学会倾听(2)

2.温和、委婉的话。这一类话不论多大的孩子都喜欢听。这就要求家长尽量避免使用直接命令的语言，因为命令的语言责怪、说教味太浓，说多了，孩子的耳朵就会变得叛逆，久而久之对什么都缺少倾听。 3.逻辑性强的话。语无伦次、缺少逻辑的话会引起思维混乱，对于这种话，孩子肯定心不在焉。 4.美丽动听、朗朗上口的话。这又是什么样的话？其实，故事、歌谣里面到处都是这样的话。所以，多给孩子读读故事、歌谣，多唱唱歌，对培养孩子善于倾听的习惯是很有好处的。 除了说话的内容，说话的形式也要讲究。国内著名心理学教授董奇告诉我们，家长应该根据孩子在不同年龄阶段的特点采取不同的交流方式。1岁以下孩子的家长，对孩子说话时越慢越好，对于成人来说，非常难受的语言速度，却是孩子最爱听的。语速要随孩子年龄的变化而变化，到孩子三四岁时就不能跟他讲得这么慢了，孩子再大以后家长的语速就要更快些，否则不能对孩子形成足够的刺激。 倾听可以变成一种有趣的游戏 游戏对于孩子是再好不过的教育手段了。任何问题只要把它转变成最能让孩子轻松、自然接受的游戏的形式都能迎刃而解，训练孩子倾听也不例外。 传话游戏就是一种很好的练习倾听的游戏。比如，妈妈先贴着孩子耳朵向他小声说一句话，接着由孩子把这句话一字不差地传给爸爸听，最后由爸爸大声把这句话说出来，这时妈妈充当裁判，如果爸爸说的一字不差，则说明孩子传得完全正确，孩子就可以得到一个小奖励。三个人还可以调换顺序。家里如有爷爷、奶奶等其他人，也可以一起来玩这个游戏。传话的内容依据孩子的年龄可以由字到词到句到整段话，甚至可以是整个故事。 提问可以让孩子学会给他人说话的机会 倾听，就要给他人说话的时间，如果孩子能够适当地提问，他就可以学到这一点。不过怎样提问是有讲究的。在与人交谈的过程中，开放式的提问要好于封闭式的提问。例如：“你去过动物园吗？”“你有游戏机吗？”“你去过上海吗？”这种

提问就是比较封闭的，通常对方只回答是、不是或者有、没有就可以结束对话，提问方的倾听便无从谈起。如果孩子能够用一种相对开放的形式提问，就可以引导他人畅所欲言。例如：“动物园有趣吗？你都见到什么了？”“你都有什么玩具？”“你去过哪些地方？有趣吗？”显然，这种提问方式更加巧妙，因为这样的问题能让对方说出很多提问方不了解的并且感兴趣的事情，从而为提问方的倾听提供了机会。 另外，值得注意的是，家长应该告诉孩子在提问的时候要尽量避免触及他人隐私。 大自然里充满能让孩子竖起耳朵的声音 声音是一种很美妙的东西，因为有了声音，世界才变得丰富多彩。如果让孩子发现、体验到这一点，他就会知道拥有一双耳朵是件多么幸福的事，就会渴望倾听，善于倾听。 风声雨声、燕语莺歌……这许多生动、鲜活的听的资源，都是能让孩子竖起耳朵的声音。大自然对我们的恩赐，我们怎能不去利用？带孩子走入大自然，让所有奇妙的沙沙声、呼呼声、呜呜声、嗒嗒声……飘进孩子的耳畔，洗涤孩子的心灵，从而让他从这缤纷绚烂的万籁之声中感悟、思考、想象、创造…… 西方有句名言：上帝分配给我们两只耳朵，而只给我们一张嘴。意思就是要我们少讲多听。一位哲人说：“倾听，即便从最笨拙的语言里也能让你学到很多。”我们要让孩子知道，倾听，不过是竖起耳朵、全神贯注而已，却能使人获得一笔笔宝贵的财富。

第18节：让沉默寡言的孩子学会表达(1)

专题7——让沉默寡言的孩子学会表达 倾听是交流的前提，孩子要学会倾听，但同时也要学会表达。因为在交流这一“双边活动”中，信息的传递是双向的，听和说就像一对孪生姐妹，不可分割。对于孩子，有活跃的思维，就要有大胆的表达；反过来，充分的自我表述和情感抒发又会进一步刺激大脑，从而使语言更加有力，思维更加活跃。 而让孩子尤其是那种沉默寡言或羞于开口的孩子变成一个能说、敢谈、健谈的孩子是需要技巧的，下面的方法值得借鉴。 家长“懒”一点儿、“笨”一点儿、“狠”一点儿，孩子就能多说一点儿 有些孩子到了说话的年龄，还“难开金口”，抛开遗传、病理等因素外，很多时候是家长“太勤快”、“太聪明”、“太心软”造成的。 家长手勤，孩子嘴懒——如果一个咿呀学语的孩子“嗯嗯啊啊”地指向他想要的一样物品，家长看见了二话不说，立马拿起来递给他，那么，孩子有什么理由非要把物品的名称说来呢？当然没有！久而久之，孩子的嘴就这样在找不到任何开口理由的情况下，被家长勤快的手“关照”懒了。 家长聪明，孩子嘴笨——如果孩子刚发出“果——果——”的音，家长立刻心领神会：“噢，宝宝要吃苹果！”然后迅速体贴地把一块苹果送到孩子嘴里，那么，被香甜的苹果堵住嘴巴的孩子还能顾得上说出“苹果”两个字吗？于是，孩子总也不会说“苹果”，只能“果——果——”地四不像地叫着。显然，家长的聪明把孩子的嘴变笨了。 家长心软，孩子嘴硬——如果孩子口渴了，拼命指着杯子要水喝，这时，有些比较理智的家长通常知道这是激发孩子说出“水”的好机会，所以故意不马上给孩子递杯子，并且试着鼓励孩子说“水”。本来，这一做法看上去很好，但遗憾的是还没坚持多久，孩子一把“哭”这个“杀手锏”亮出来，家长就“投降”了，赶紧送水。然而，孩子哪领家长心软的情，慢慢变本加厉地“嘴硬”起来，就是不肯说。结果，除了语言发展缓慢外，任性也养成了。

第19节：让沉默寡言的孩子学会表达(2)

看来，孩子语迟常常并非孩子自身的问题，而是家长的问题。这个问题应该怎样解决呢？教育家蒙台梭利这样说：“一个高明的家长首先要做到的就是管住自己的手和嘴。”看来，在刺激孩子语言发展这件事上，家长“懒”一点儿、“笨”一点儿、“狠”一点儿，准没错。 家长少说一点儿，孩子就能多说一点儿 无论遗传生物因素，还是环境教育因素，它们对孩子智力发展的影响，都必须通过孩子自身的能动活动来实现。心理学有一个试验恰好证明了这一点。 两只孪生猫 把两只孪生猫养到能独立行走时，给它们提供在食物、视觉刺激等方面相同的环境因素，唯独一只被放在筐里，另一只被人拉着走。一段时间后，对它们进行生理、运动、视觉的检查。被拉着走的猫，它的生理、运动、视觉各方面能力都很好，而被放在筐里的猫，各方面能力的发展表现出明显滞后。 对语言和思维的发展来说，如果孩子到了能说、该表达的时候，不给他足够的机会去说、去表达，那么他的语言、思维等方面的发展就会受到阻碍。 著名心理学家董奇教授说：“家长若对孩子说得特别多，90%是自己说，而让孩子说的时间极少，这样孩子说话的能力就可能受到影响，不能很好地表达。听得明白和说得明白是不一样的。” 孩子的表达能力需要训练，家长在必要的时候应该试着自己少说一点，多给孩子留些说话的机会。 方法策略一点儿，孩子就能多说一点儿 有了自己少说一点儿让孩子多说一点儿的意识后，接下来就要给孩子创造说的机会。生活中，训练孩子表达的机会有很多，其中比较典型的一种方式就是让他试着讲述幼儿园或学校里的情况。这个活动不仅能让孩子慢慢变得善于言谈，而且可以大大减少家长对孩子的过度担心和牵挂，同时也利于巩固和促进和谐融洽的亲子关系。但现实却往往事与愿违，大多数家长常常因为从孩子嘴里问不出什么感到困惑。但凡遇到这种情形，家长多半准是埋怨孩子不会说、说不清楚，甚至主观臆断孩子不认真听老师话，什么都没学会等

等。这真是冤枉了孩子！事实可能并非孩子表达能力欠缺，也并非上课走神……而是源于家长不会问。 下面一组对话中家长的提问就是颇具代表性的没有策略的问法。 下课后① 女儿从英语班下课回来……妈妈：“下课了？今天上课表现得好不好？”女儿：“嗯。”妈妈：“老师表扬你了吗？”女儿：“没有。”妈妈：“老师没表扬你是不是因为你没认真听讲？”

第20节：让沉默寡言的孩子学会表达(3)

女儿：“不是。”妈妈：“那老师怎么没表扬你？”女儿：“不知道。”妈妈：“跟我说说老师今天教什么了？”女儿：“忘了。”妈妈：“老师教什么了都不知道，还说没有不认真听讲！”这场母女间的对话显然是以妈妈的愤怒而告终的不愉快的、失败的对话。妈妈的问题是提了不少，看似也确实关心女儿，并且诚心诚意要给女儿说话和表达的机会，但妈妈得到的反馈仅有“嗯、没有、不是、不知道、忘了”这令人生气的寥寥数语。难道真的是这个小女孩有问题吗？让我们来对家长的话稍作分析：“上课表现得好不好？”——对女儿缺少信任；“老师表扬你了吗？”——太功利，好像孩子上课就是要冲着表扬去的；“老师没表扬你是不是因为你没认真听讲？”——主观臆断，乱安罪名；“那老师怎么没表扬你？”——没完没了，咄咄逼人；“跟我说说老师今天教什么了？”——这么笼统的问题，就算问老师本人也得说上二三十分钟，让孩子从何说起？ 现在你还能说问题出在孩子身上吗？解决之道很简单：提问的方法策略一点。 下课后② 女儿从英语班下课回来…… 妈妈：“下课了？今天的英语课一定很有趣，对吗？”女儿：“嗯，特好玩！老师和我们玩抢答游戏来着，谁说的快就奖给谁一个小贴画。看，我得了一个！”妈妈：“听上去真有意思！妈妈都想玩了，待会和妈妈一起玩好不好？”女儿：“好呀，可是你不会说英语单词怎么办？”妈妈：“你先来给妈妈当小老师，把我教会了再玩不就行了？”女儿：“就这么定了！”不用多说，这是场轻松、愉快的交谈，妈妈不仅从女儿嘴里“套”出了不少话，而且还会在一个叫做“当小老师”的游戏中“套”出女儿英语课上的学习内容，从而做到心中有数。女儿的收获则更大，不仅练习了言语表达，而且还通过给妈妈当老师、陪妈妈玩抢答游戏等活动很好地再现、复习和巩固了所学知识，同时在她模仿老师充当游戏的组织者重新演绎游戏的过程中，她的组织能力、逻辑思维、规则意识……都会得到良好的训练。将这场对话中妈

妈的提问策略归纳一下，无非是：从孩子的情绪、感受入手；善用肯定语气；抓住孩子的兴趣；在适当的时候把自己变成孩子。 循循善诱一点儿，孩子就能多说一点儿 马丁?塞利格曼说：“即使孩子天生不具备表达自己的性格，也是可以培养的。当孩子不敢表达的时候，不要误以为他胆小如鼠。要想提高他的自信和勇气，就要试着引导他走出自我。那么，他将变得不只勇敢，也将变得善于表达。”

第21节：让沉默寡言的孩子学会表达(4)

想当飞行员的小男孩 爸爸："告诉爸爸你长大后想当什么？"儿子羞涩地说："不知道。"爸爸："爸爸在你这么大时想过当一名探险家，还曾经想过要当一名宇航员。想想看，你一定也有自己的梦想。"儿子想了想："嗯，其实，我想当一名飞行员。"爸爸："噢，这个理想不错。不过，探险家能走遍地球上的每一个别人不敢去的角落，宇航员则能在太空上行走。说说看，飞行员能做什么？"儿子骄傲地说："飞行员能飞上蓝天！"爸爸："是的，太棒了！可是，万一有一天你的飞机飞到太平洋上空，所有引擎都熄火了，那该怎么办？"儿子停顿了片刻："我会先告诉飞机上的乘客绑好安全带，然后我背上降落伞跳出去。"爸爸："亲爱的，你的这个想法很特别，能告诉我你为什么要这么做吗？"儿子的回答让爸爸意想不到："我必须赶紧去拿燃料解救我的飞机。"这个想法不仅让小男孩的爸爸，想必也让我们每个人都感到很意外吧？一个循循善诱的父亲，不仅诱发出了儿子难得的心里话，也诱发出了一个不同寻常的梦想，更耐人寻味的是，这位父亲从一个稚气未脱的孩子身上，诱发出了一颗善良、勇敢的心。

第22节：多感官刺激让学习变得像玩一样(1)

专题8——多感官刺激让学习变得像玩一样 感官调动得多，不仅对学习非常有用，而且能使学习变得非常好玩。这种多感官刺激所带来的轻松、自然的方式，让孩子学起来就像玩一样，孩子甚至根本没有意识到是在学习，便在不知不觉中把该学的都掌握了。对于家长，这种教孩子的方法还极易操作，并且，身边处处都是不用花钱就可以拿来用的资源。不信试试看，保你能有出乎意料的收获。 厨房是个大课堂 对于大人，厨房是做饭的地方，对于孩子，厨房可是学习和玩的地方。不要以为这种地方小孩子来了就是捣乱于是将他拒之门外，那样不知会让孩子错过多少学习的契机。因为，厨房是孩子最生动的课堂，锅碗瓢盆全是教材。 用勺子和碗敲出数学和音乐——①数数：家长用勺子敲碗，每次敲几下，让孩子边看边听，然后报出数字；②运算：准备2—3个不同质地的碗或杯子、盆，家长用勺子在每个上面敲不同的次数，然后让孩子说出总共的次数；③推理：准备5—8个不同质地的碗或杯子、盆，家长用勺子按一定规律在前4—6个的上面敲出不同的次数，如：1|2|1|2|或1|2|3|1|2|3，然后让孩子根据规律接着敲下去；④音乐：准备1—3个不同质地的碗或杯子、盆，家长每次在一个或几个的上面敲出一个节奏，如：在一个上敲“哒哒|哒哒哒|哒”，然后让孩子重复敲。 在上述玩法中，听、看、做几乎都要同时进行。所有环节里，孩子的数数、运算、推理、打节奏能力，手、眼、耳等感官的协调能力以及注意力和记忆力都会得到很好的训练和强化。在专门练习听力时，还可以让孩子闭上眼睛，只听不看。另外，所有玩法家长和孩子都可以变换角色，而碗的使用个数则依孩子的年龄及程度而定。 用筷子摆出数学——①排序：家长给孩子一把长短不齐的筷子，让孩子按照从长到短或从短到长的顺序将筷子排成一排；②推理：准备10根长短不齐的筷子，家长按照一定规律摆出4—6根，如：长|短|长|短，然后让孩子根据规律接着摆下去；③摆图形：

准备数个一般齐的筷子，用筷子边摆边教孩子认识正方形、长方形、三角形、菱形等基本图形，引导孩子发现各种图形的特点，并适时提出问题，如：“三根筷子能摆出什么图形？”然后让孩子自己试着摆出来。 通过玩这些，孩子不仅了解并运用了长、短以及几何图形等数学知识，同时，逻辑推理能力、观察能力和手、眼等感官的协调能力也都获得了很好的训练。 澡盆里面知识多 澡盆里面也有知识？当然！传说著名的浮力定律就是阿基米得在澡盆中发现的！如果孩子坐在澡盆里既能尽情享受玩水的乐趣，又能学到不少知识，那给他洗一次澡可真够值的！ 用自己的身体和瓶子感受浮力——准备一个空瓶子。引导孩子发现水的浮力，例如问问他：“躺在水里和躺在床上的感觉有什么不同？”“为什么你不能漂在水面上而空瓶子却能？”让孩子边做边体会。还可以让孩子做几个实验：试着让空瓶子站在水面上，看看能不能做到？怎样才能让瓶子沉下去？还有哪些东西能像空瓶子一样飘在水面上？ 吸管也能吹出科学——准备几根粗细不同的吸管、肥皂水和一个空瓶子。家长通过提问引导孩子积极思考并且动手操作找出答案，同时也要善于接纳孩子的提问。这些问题可以是：“怎样才能用吸管吹出泡泡？”“怎样才能吹出大泡泡？”“泡泡是什么颜色的？”“怎样吹出有声音的泡泡？”“为什么堵住瓶口就吹不出泡泡了？” 也许，孩子暂时还理解不了什么叫浮力、气压、表面张力等等，但这并不重要。重要的是，孩子会对用手、眼、身体等协调工作后得出的实验结果产生浓厚兴趣，并留下深刻印象，这必将为他日后形成科学概念奠定基础。与此同时，孩子在用眼睛看、用手操作、用身体接触的过程中，他会细心观察，用脑思考，提出假设，不断检验，失败重来……这些科学的态度和素养对孩子来说不才是最难能可贵的吗？

第23节：多感官刺激让学习变得像玩一样(2)

衣柜也能藏学问 衣柜里的衣服五颜六色、大大小小、长长短短、有薄有厚，有软有硬……这些都是让孩子学习的好素材。 摸一摸，比一比——准备一年四季的衣服各数件。让孩子通过用眼睛看、用手摸来感知衣服的薄厚、软硬，然后闭上眼睛边摸边猜哪件薄哪件厚，哪件软哪件硬，再睁开眼睛对照一下。在这个活动中，家长充当裁判，可以给孩子适当的奖励，如连续猜对三次可以得到一块饼干等。 用衣服学测量——准备几件长短不一的衣服、裤子和一把直尺。先让孩子用眼睛目测衣服、裤子的长短，然后告诉他最准确的办法是用尺子量一量。教孩子量衣服之前要引导他认识直尺，让他用眼睛观察尺上的刻度，再用手摸一摸。根据孩子的情况，适当介绍厘米、毫米等长度单位。 整理衣服学归类——准备一年四季的衣服各数件。让孩子按照衣服的颜色、长短、薄厚、软硬等分类。同时，家长也可以将衣服分出几类，让孩子通过看、摸、量等方式说一说每一类都是按什么分的。 这些利用衣服的玩法使孩子的目测能力、观察能力、动手操作能力均获得了良好的训练。同时，眼睛和手等感官也变得越看越灵活，越摸越敏感。 以上几组教育方案，或者叫玩的方案，都是在居家生活中就可以用的，简单易行，可供借鉴。也希望家长能因此获得些启发，从而举一反三，创造出更多、更好、更有趣的教孩子知识以及培养孩子能力的方法和方式。

第24节：指尖流动着智慧(1)

专题9——指尖流动着智慧 一般来说，运动分为大肌肉运动和小肌肉精细运动。像上一节里介绍的弹跳运动，就属于典型的大肌肉运动，而精细运动主要指手部的运动。常言道：“十指连心，手巧心灵。”这是因为人体的不同部位在大脑的皮质层中均占有一个相应的运动区，该区域的大小不以身体部位的大小而定，而是与该部位功能的精细复杂程度有关。比如大拇指虽小，可它在大脑皮质层所占的“领土”几乎比大腿多10倍。手指的活动越多，动作越精细，越能刺激大脑皮质产生兴奋，从而越能使思维变得活跃。大脑在受刺激后又会反过来调节手指的灵巧性和协调性。就这样，手与大脑相辅相成的互动便促进了智力的发展。可见手对大脑的作用非比一般。所以，家长必须格外重视孩子手部的运动能力，想方设法帮助他打造一双灵巧的手。让孩子做自己的主人 不仅大肌肉运动，手部精细运动也可以并且应该从婴幼儿时期就进行训练，训练得越早，对促进大脑发育的效果越好。因为手先于嘴会“说话”，手部的训练可以从交流开始，这就是在“手势语——孩子与人交流的第一种工具”那一节里面提到的。除此之外，还有许多能够提高孩子精细运动能力的活动。这些活动需要家长做什么呢？很多时候，最好的做法是——家长不要做！换句话说，即“让孩子做自己的主人”，让他： 自己的玩具自己抓；自己的车把自己握；自己的铃铛自己摇；自己的饼干自己捏；自己的糖果自己剥；自己的勺子自己拿；自己的小碗自己端；自己的瓶盖自己盖；自己的小脸自己洗；自己的毛巾自己挂；自己的帽子自己戴；自己的拉链自己拉；自己的鞋带自己系；自己的扣子自己扣；自己的积木自己搭……千万别小看这一抓、一握、一摇、一捏、一剥、一拿、一端、一盖、一洗、一挂、一戴、一拉、一系、一扣、一搭等动作，这些几乎囊括了 3 岁以前所有能产生显著效果的手部精细运动，家长尽管放开手让孩子去做，自己只在一旁做个热心的观众，不时给孩子鼓励和

赞扬就可以。假如家长因为怕孩子太小做不好、怕他受苦，从而包办代替的话，无疑就会使孩子错失练习手指的良机，这势必造成孩子精细动作发展缓慢，严重的还很有可能影响孩子的智力发展。 让孩子自己的事情自己做，是既能让孩子变得更聪明又能让家长省事，同时还能培养孩子生活自理能力的“三全其美”的好事，不试试，未免就太可惜了！ 用笔画出智慧 画画几乎是一件让所有孩子都情有独钟、永不厌烦的活动，这项活动能给孩子带来许多收益。通过画，孩子首先可以收获快乐，其次能够发展想象力和创造力，同时，也能使精细运动获得很好的发展，从而最终开启心智。所以，画画是最不能让孩子错过的活动之一。 在孩子1岁时就可以交给他一支小画笔，让他在纸上随意画。孩子不一定会握笔，只要能拿住笔在纸上画就行；也不要管他画成什么，只要画出来就称赞他。在这种任意涂鸦进行一段时间以后，可以尝试要求孩子画垂直线。家长先手把手地教孩子画，然后画好一条垂直线，让孩子模仿画。等孩子能够独立画出垂直线了，再进一步教他画水平线，接着画十，画圆。在教孩子画这些基础线条的时候，可以想办法增加这项活动的趣味性，例如引导孩子根据线条展开联想，比如把画垂直线当成画下雨，把画水平线当成画路上让行人过街的斑马线，把画十当成画救护车，把画圆当成画太阳或烧饼等等。另外，可以充分利用各种类型的彩色笔，如蜡笔、油画棒、水彩笔等。当孩子熟练掌握这些线条的画法后，就可以运用它们得心应手地完成更多更好的美术作品了。 除了用笔画，还可以进一步增加一些辅助工具，让孩子通过越来越灵活的手，将画作变成一件件漂亮、有趣的艺术品。海绵画就是一个不错的选择。例如用海绵蘸上颜料，按在白纸上，然后用笔沿着按好的彩色印记勾出轮廓，再用筷子、毛线、牙签、树叶等蘸了颜料后在周围按上不同的图案作为点缀。

第25节：指尖流动着智慧(2)

在通过画画训练孩子手部的灵活性时，家长需要注意，不能急于让 6 岁以前的孩子写字。因为写是一种对精细运动要求非常高的活动，通常在 7 岁时，孩子的手部肌肉才发达到足以实现真正意义上的写。如果操之过急，违背孩子发展的自然规律，结果只能适得其反。用筷子夹出智慧 筷子作为中华民族古老文化的象征，不仅浓缩了千百年的历史，更缔造了中国人特有的聪明才智。让孩子从小就接受这一伟大智慧结晶的熏陶，实在称得上是一个聪明的选择。因为，一双普普通通的筷子，确实还真能夹出意想不到的智慧。 在孩子能熟练拿勺子后，就可以训练他使用筷子。在正式用筷子前，不妨先用晒衣服的夹子帮孩子“热热身”，即让他把五颜六色的夹子夹到绳子上，然后再试着往绳子上夹手绢。通过这种方式可以训练孩子拇指与其他指头间的协调动作。接下来，就可以教他使筷子了。一开始要先让孩子夹一些较大的、表面粗糙的物体，这样他不会因为夹不上来而产生挫败感。在孩子夹的时候，家长要一边手把手地教，一边给出相应指导，告诉他用拇指、食指和中指来操纵上面那支筷子，用无名指和小指操纵下面那支筷子。注意一旦孩子夹起来了，家长一定要及时表扬。在这一环节过后，可以训练孩子继续接受新的挑战，让他夹一些较小的物体，如花生米、小饼干等。这时，家长最好适当通过游戏增加孩子使用筷子的动机和兴趣。例如拿出孩子平时喜欢吃的薯片让他夹，夹住一片孩子吃，夹掉一片家长吃。如果孩子很快能够做到熟练夹薯片，可以通过让他在指定时间内和家长比比谁夹的多等方式增加游戏的难度，从而让孩子越夹越爱夹，越夹越高兴，越夹越聪明。 用筷子训练手部的活动可以持续很长时间，只是随着孩子年龄的增长不断增加难度就可以。事实上，即便成人，也很少有人能把筷子用到出神入化的地步，仅仅夹个乒乓球就能难倒许多人。 用珠子穿出智慧 “串珠”对于孩子也是喜闻乐见的活动，不仅能很好地训练孩子手部的精细

运动能力，还能使孩子较长时间地集中注意力，进而提升注意力的稳定性。同时，这项十分讲究技巧的手指活动还能大大促进孩子的手眼协调能力，为今后写字、绘画、弹琴等技能打下基础。此外，“串珠”也可以让孩子边穿边玩学数学。“串珠”需要准备的材料是：毛线；各种颜色的木珠、塑料珠（市场上可以买到）或用豆子自制的珠子（出于安全起见，这个工作不要让很小的孩子自己做。） 穿珠子时，让孩子一手拿珠子，一手拿线，开始可以在家长的帮助下将珠子穿到线上。在经过一段时间的任意穿后，就可以让孩子在练手的同时学数学了。千万别小看这些不起眼的小珠子，它能实现的数学教育功能可不少！首先，“串珠”是让孩子练习数数的好机会，孩子在穿一个数一个的过程中，不仅学会了数数，更重要的是使数和物体对号入座，从而真正形成数的概念，其效果远远好于机械数数。如果孩子在穿和数时，出现孩子嘴快手慢和嘴慢手快的情况，家长要注意及时纠正。其次，“串珠”还能进一步训练孩子的排序和推理能力。不妨引导孩子“两粒红、一粒蓝”或“一粒大，两粒小”地相隔着穿。另外，家长可以建议孩子给自己穿一串漂亮的项链，这样还非常有利于培养孩子的审美能力和生活情趣。 在孩子穿珠子时，家长需特别注意的是，一定给孩子讲清规则，即不能将珠子放到嘴里。除此之外，还应当着孩子的面数清珠子的数量，并告诉孩子等他玩完后还会再数一遍看看少了没有。而对于3岁以下的孩子，最好在家长的陪同下进行这项活动。哲学家康德说：“手是外部的脑髓。”教育家苏霍姆林斯基说：“儿童的智慧在他的手指尖上。”教育家蒙台梭利说：“手的智慧有着永恒的价值。”那么，就让孩子尽情舞动他的双手吧，莫让智慧从孩子的指尖溜走。

第26节：孩子的任务就是玩(1)

专题10——孩子的任务就是玩 我们这代年轻家长大多都是在一句“学生的任务就是学习”的敦促和鞭策下长大的。或许是出于善于模仿的天性，或许是出于对这句话的某种特殊情结，总之，当昔日的孩子变成如今孩子的家长后，顺理成章地把这句话传承给了自己的下一代，并且还与时俱进地将它创新成“孩子的任务就是学习”。于是，今天的许多孩子在成为学生之前，就被剥夺了“玩”的权利，因为家长怕他输在起跑线上。 学习，是如此美好的善意！但家长你可知道，其实对孩子而言，既没有纯粹的学，也没有纯粹的玩，只有学并玩、玩并学！玩是学的最好手段，失去玩的学，就会失去学的最好效果。正如著名教育家陈鹤琴先生所说：“孩子是以玩游戏为生命的。在游戏中学习，在游戏中工作，在游戏中身心才能获得充分、健康的发展。”孩子的任务就是玩！玩得好便能为学所用，玩与学，殊途同归。 玩出灵活的好身体 在上一节里面，我们讨论过运动、灵活的身体的重要，此处不必再多说，且让我们进一步看看游戏是怎样练就一个灵活的好身体的。 揪尾巴——家长和孩子的裤腰里各塞进一张彩色皱纹纸，留出一部分拖在外面当尾巴。家长和孩子面对面站好，同时数1、2、3后开始挪动身体，想办法揪住对方的尾巴，同时确保不让自己的尾巴被揪住。在一躲一闪间，孩子的大肌肉运动能力获得很好的训练。 跳皮筋——在双腿交替的跑跳中完成全身运动的典型的有氧游戏。虽以跳跃为主，却穿插着踩、摆、钩、压、点、转、踢、绞、绊、绕、掏、顶等十几种基本动作。这些动作能显著增强腿部和腰部的灵活性，促进身体的本体感觉和平衡能力。 翻绳——只要有一根线在手，通过手指灵活地做支撑、钩、挑、翻、收、放等精细动作，便可以翻出各种生动有趣的图案造型。在左右手高度配合、巧妙分工的过程中，手指、手腕、双侧肢体的灵活性、精确性和实际操作能力，都会得到不同程度的发展。 除了上面几个例子，丰富多彩的游戏举不胜举：开飞机、

拉大锯、拍球、踢球、丢沙包、打雪仗、踢毽子、跳房子、打陀螺、丢手绢、钻洞、走矮墙、折纸、拼图、穿珠子……在这些踢踢跳跳、跑跑打打、走走拍拍、折折穿穿的诸多游戏中，不同年龄的孩子都能玩个痛快，玩到酣畅淋漓时，自然就收获了一个学习和智力发展的可靠保障——灵活的好身体！

第27节：孩子的任务就是玩(2)

玩出学习的积极性 语文、数学、英语……这些对孩子未来的发展到底有多重要，当孩子还是个孩子的时候，他对此多半似懂非懂，甚至一无所知。尽管家长的谆谆教诲响彻耳边，孩子照样我行我素，“不知学就知玩”。要是能让孩子像爱玩一样爱学习该有多好！其实，要想这样并不难，只要我们动点脑筋，把让孩子学的变成能让他玩的，“贪玩”的孩子一下就会“贪学”。“小鸟飞”让初生的婴儿爱学习——当孩子还在婴儿期时就可以适当对他进行精细动作的训练。这个训练怎么开始呢？如果我们对襁褓中的婴儿说：“来，现在咱们练习一下手指。”他会听得懂、会有兴致吗？很值得怀疑！不过，只要稍加改变，把它变成一个好玩的游戏，情形就会相当乐观。例如：家长伸出一只手，边声情并茂地说“小鸟，小鸟，飞！”边不时将拇指和食指张开、并拢，像小鸟张合翅膀一样。孩子看了通常会怎样？会情不自禁地伸出他的小手，不断模仿家长的动作，还“咯咯”笑个不停。可见，把学变成玩，初生的婴儿都能爱上学习。“百宝箱”让咿呀学语和初学英语的孩子爱学习——孩子到了该说话的年龄，家长务必创造足够的机会刺激他说话，因为语言直接影响思维的发展。对于一个咿呀学语的孩子，怎样让他爱上“说话”这一最重要的学习内容呢？当然，家长可以指着一样东西让孩子说出名称，可孩子说不说就是另一回事了。但若是把想让孩子说的物体（如水果）放到一个大纸盒子里，盒上挖一个小洞，让孩子的小手伸进去摸，摸到什么把它说出来，说对了再给点儿小奖励，那么，不管什么性格的孩子，“打开金口”的几率准保都能大大提升。对初学英语的孩子，让他摸一样东西后用英语说出是什么，效果远远好于让他看着说。“拾彩蛋”让刚上学的孩子爱学习——汉语拼音是刚上学或即将上学孩子的重要学习内容之一，“拾彩蛋”的游戏能让孩子以最大的热情、最快的速度学会拼音。用硬纸板或较厚的白纸做成形状和大小一样的椭圆形“彩蛋”，一面白色一面彩色，并

确保每个“彩蛋”的颜色和图案各不相同。然后在每个“彩蛋”白色的那一面正中间画一条直线，左侧写上一个汉字拼音的声母，右侧写上韵母，再沿着直线将“彩蛋”剪成两半。将所有“彩蛋”有拼音的那一面朝上并打乱顺序后，家长每次说一个汉字，孩子根据汉字的拼音拼“彩蛋”，拼完翻过去，如果颜色或图案刚好能接上，孩子就可以把这个“彩蛋”拾走。在指定时间内，孩子可以根据拾到的“彩蛋”数量得到相应奖励。 “蜘蛛侠”让几乎所有的孩子爱学习——这是一个用来与人比赛的游戏，适合所有科目的学习。如果是家长和孩子两个人玩，就在一张大白纸上画两个蜘蛛网（网丝数量相同，每个网中央有一只蚊子），一个属于家长，一个属于孩子。在硬纸板上画两个不同颜色的蜘蛛侠头像，大小依蜘蛛网的网丝间距而定，并将其剪下来，一个代表家长，一个代表孩子。确定一项比赛内容，如比赛读一段小故事或完成一道数学题，然后家长和孩子一起数“1、2、3”，比赛开始，谁快谁赢，赢了的人将代表自己的那个“蜘蛛侠”在自己的网里向中央移一步。谁最后先到达网中央“吃掉”蚊子，谁就是最后的赢家。

第28节：孩子的任务就是玩(3)

诸如此类的游戏还有很多，家长可根据孩子的喜好，选择或创造一些作为调动孩子学习积极性的“诱饵”。假如孩子真的玩着玩着对学习乐此不疲了，家长到时候对他的“贪玩”恐怕求之不得呢！ 玩出非凡的创造力 游戏，尤其是类似“过家家”、表演故事等角色游戏，是发挥孩子想象力、培养孩子创造力的最好方式。给孩子几张用过的车票，他可能会演绎出发生在公共汽车上的一桩趣事；给孩子几把小勺子、小铲子，他可能会像模像样地张罗一桌宴请亲朋的“大餐”；给孩子一小块面，他可能会搓出一个球、一个鸭梨、一只小老鼠；给孩子一把扫帚，他可能会给《哈利?波特》编出一个更有“看点”的结局；给孩子一张画了个大大的代表月球的圆，他扮成宇航员走在上面，没准真能讲述一连串“探月之旅”中的奇遇…… 只要给孩子一些简单的道具，他就会结合以往的生活阅历，上演一部部“好戏”。家长可不要以为孩子的行为太过滑稽和可笑，恰是这一个个“稚嫩”的举动孕育了非凡的创造力和成长的真正飞跃！难怪心理学家弗洛伊德这样比喻道：“每一个游戏中的孩子，看上去都像是一个正在展开创造的诗人。你看，他不是在重新安排自己周围的世界，使它以一种自己更喜欢的面貌呈现出来吗？谁也不能否认，他对这个新世界的态度是真诚的，他对自己的游戏十分当真，舍得在这方面花费大量精力和注入自己最真挚的感情。” 当孩子全身心投入在自编、自导的游戏中时，家长应该做点什么呢？第一，也是最重要的是，不要否定、质疑、嘲笑孩子，而要表现出关注、肯定和欣赏。第二，在不打断孩子游戏的前提下，适当介入他的游戏，例如，孩子给娃娃盖好“被子”后，家长可以建议：“再垫个小枕头，她（娃娃）会更舒服。”这种简单的介入对孩子身心发展是很有好处的，心理学的许多研究都证明，家长参与孩子游戏对孩子认知水平的提高有重要作用。第三，对孩子的游戏加以必要引导。例如，孩子对假想的角色（可能是手中的一个玩具）产生摔打等暴力行

为时，家长必须通过告诉孩子“这样他会很痛，他的妈妈就会很伤心，就像假如有人打你我也会很伤心一样”等比较温和的方式，及时制止孩子的不当行为。 玩出强烈的探索欲 探索欲是人类最宝贵的品质之一。探索欲是怎么来的？——是玩出来的！ 挖穿地球 两个小孩在院子里挖洞，挖得不亦乐乎。一个在旁边看热闹的大人不解地问道：“你们挖什么呢？”其中一个孩子回答：“我们打算把地球挖穿！” 大人哈哈大笑起来：“什么？挖穿地球？你们把地球当成皮球了吧？”

第29节：孩子的任务就是玩(4)

过了好一会儿，另一个孩子举起一个装满蚂蚁、蚯蚓、小石子和其他“不明物体”的罐子，自豪地对那个大人说：“即便我们不能把地球挖穿，我们照样能挖到宝贝！”不知过了多久，两个孩子终于不挖了，不是因为他们怀疑自己“挖穿地球”的能力，而是因为他们得到了比挖穿地球更有意思的足够多的宝贝。 挖穿地球，看看地球里面到底有什么好东西，没有这最初“愚蠢”的探索欲，怎能有后面意想不到的精彩收获？不难想象，孩子们捧着一大罐“宝贝”回家后，一定会展开进一步探索：为什么蚯蚓是长在土里的？它吃的是什么？这个奇形怪状的石头是从哪来的？……但愿他们不会被家长勒令将这些乱七八糟的脏东西扔出去，因为这些渗透着泥土香气的“宝贝”所带给孩子们的知识，比任何一本教材都更加生动、直接；同时，它们也比任何一本教材都更能激发出孩子强烈的探索欲。 也是因为探索着玩，达尔文成了生物学家，爱迪生成了发明家，徐霞客成了地理学家……而比尔?盖茨，玩成了世界首富。 玩出与人的好关系 许多游戏通常是几个孩子共同玩的，例如“过家家”、“捉迷藏”。孩子们在玩耍时，每个人一开始可能都“各怀心腹事”，例如各自有各自想要扮演的角色、各自希望的玩法等等。而要想按照自己的喜好来，就必须想办法说服别人。于是，由争执到冲突到公平竞争的一系列行为便在孩子们之间出现了，在这之后总会有一个重量级“领导者”胜出，从而使游戏得以展开。在玩的过程中，可能又会有人违反规则或侵犯到自己的利益，接着新一轮的竞争开始。渐渐地，孩子就会懂得，要想和大伙儿一起开开心心地玩，就不能固执己见，要善于了解他人的想法，接受他人的意见，并且随时调整自己的想法，必要的时候还得作出一定妥协和配合。最后，那些“先知先觉”的孩子便建立起了最初的团队合作意识，发展了与他人的友好关系。 可见，成人看似简单、幼稚的孩子的游戏行为，

其实颇为微妙，而正是这种微妙的团队游戏，使得孩子的社会化智力（八大智力之一）获得了快速发展。

第30节：大自然是绝佳的游乐场(1)

专题11——大自然是绝佳的游乐场 能够坐上电子游戏设施的孩子是幸福的，而能够投入大自然怀抱的孩子是幸运的。 亚里士多德说：“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”陈鹤琴说：“大自然是一座知识宝库，是一本活教材。”苏霍姆林斯基说：“孩子周围的世界，首先是那包含无穷现象的大自然的世界，这个大自然是孩子智慧的永恒源泉。” 融美妙、知识、智慧等于一体，难道这包罗万象的大自然不是个绝佳的游乐场吗？ 广阔的空间，无拘无束地玩 孩子喜欢摸爬滚打着玩，家里为他提供了一个角落，大自然却为他提供了一片能让他玩得更加充分的辽阔无边的草原；孩子喜欢在水里嬉戏打闹着玩，家里为他提供了一个浴盆，大自然却为他提供了一条能让他玩得更充分的绵绵流淌的小河和一片一望无尽的大海；孩子喜欢跑跑跳跳着玩，家里为他提供了跑跳着玩气球的房间，大自然却为他提供了让他玩得更充分的跑跳着放风筝的空地；孩子喜欢不断挑战着玩，游乐场里为他提供了由跷跷板到过山车的有限的游乐设施，大自然却为他提供了能让他玩得更充分的由一个个土坡到一座座高山的无垠的领域；孩子喜欢指指点点着玩，街道为他提供了绚烂耀眼的霓虹灯，大自然却为他提供了让他玩得更充分的皎洁的月亮和璀璨的繁星…… 因为广阔，所以孩子玩得无拘无束，所以玩得充分。 丰富的资源，随心所欲地玩 山川河流、花草虫鱼、风雨冰雪、日月云霞、谷物瓜果、沙土石子、树叶贝壳……这些都是大自然恩赐给每个孩子的最最特别的游戏资源，让孩子随时随地随心所欲地看着玩、听着玩、闻着玩、尝着玩、摸着玩……不仅玩得开心，而且玩得聪明。 赏花赏云赏树叶—— ①赏花：看花并说说花的颜色、花瓣的数量、花瓣的形状；闻花并说说花的味道，是香甜是淡雅（发展观察、审美、比较及感官能力）。 ②赏云：看云并说说云的形状像什么（发展观察、想象及审美的能力）。 ③赏树叶：看树叶并说说树叶的颜色、纹理以及树叶的形状以及形状

像什么；摸、撕树叶并说说树叶的手感、薄厚、韧性、硬度（发展观察、比较、触觉及想象的能力）。 玩水玩沙子玩石子——①玩水：用各种容器舀水、倒水、灌水、洒水，并用同一个容器盛等量的水灌入不同体积和不同形状的容器内，从而在亲自操作的实验中感受并建立容量、容积以及量的守恒等概念（发展动手、观察、比较能力）。 ②玩沙子：用各种容器盛沙子、装沙子；选择适当的容器或工具往细口瓶里装沙子，如利用漏斗并正确使用漏斗以及用纸筒替代漏斗等；用水和沙塑造各种造型、堡垒等（发展动手、解决问题的能力和创造力）。 ③玩石子：用不同形状的石子互相敲打出各种好玩的声音；扔石子；用石子挖土；用石子在水面上打水漂（发展运动能力和创造、欣赏声音的能力）。 玩风玩雨玩白雪——①玩风：听风声并说说听到了风声想到了什么；通过顶着风走、顺着风走、看柳条摆动的方向等辨别风向来源；观察起风时自然界的变化（发展听觉、观察、想象能力）。

第31节：大自然是绝佳的游乐场(2)

②玩雨：观察雨前自然界的变化，如天空的乌云、大风、低飞的蜻蜓、搬家的小蚂蚁等；穿上雨鞋在地上跑跑跳跳地践踏雨水；抖动雨伞观看飞溅的水花；听隆隆的雷声；观察雷、电出现的顺序；观察雨后的蚯蚓、蜗牛（发展观察、运动能力）。 ③玩白雪：滚雪球；打雪仗；堆雪人；观察飘落的雪花的形状；观察雪融化的过程（发展运动、观察、审美能力）。 作画做书做手工——①用树叶作画：用不同形状的叶子蘸上各种颜料后印在白纸或报纸上，组合成一幅美术作品；将叶子蘸上胶水后在纸上贴成小山、笑脸等有趣的图案（发展动手、审美、创造能力）。 ②做书：将捡回的各种树叶洗净、晾干后，分别贴在白纸或彩纸上，并在树叶下方配上相应文字，如“绿树叶”、“黄树叶”、“长树叶”、“心形树叶”、“银杏树的树叶”、“香山红叶”等，然后将贴上树叶的纸订起来，再做个封面，上面写着“秋天的书”或“春天的书”等，一本精美、独特的叶子书就做好了（发展动手、创造和审美能力）。 ③做手工：用剪刀剪树叶是很不错的选择。可以将洗净、晾干的树叶剪出各种形状，如小飞机、小鸟、小船、小房子、小苹果等（发展动手、创造、审美能力）。 变换的四季，花样不断地玩 对于孩子，大自然最大的魅力便是随着四季的变化而不断展示着景象万千的迷人风采，从而使得孩子在一年当中总能变着花样地玩，游戏的形式永远不单一、永远不乏味。 春天，大地复苏，万物吐绿，走进去，孩子就可以尽情体验那清新空气、徐徐微风、柔软小草、或浓郁或淡雅的花香的温柔抚摸，这无疑是一年当中最美的享受。再在草地上走一走、跑一跑、蹦一蹦、翻翻跟头、抽抽陀螺、踢踢足球、跳跳皮筋、丢丢手绢、放放风筝……这便又是活动筋骨、为身体注入能量的大好时机。 夏天，骄阳似火，小树林成了孩子的好去处。在树荫下听听蝉鸣、捉捉蟋蟀、找找昆虫……是何等惬意的童年！海滩当然也不能错过，踏浪、玩沙、游泳、捡贝壳……有了这些

让孩子着迷的活动，夏天刚好完美无缺。 秋天，天高云淡，硕果累累，摘果子、拾稻穗、收种子、在田边看运粮食、捉蝈蝈、钻进小山似的稻草堆、踩得落叶沙沙响、赏红叶……样样都能引得孩子欢呼雀跃。 冬天，北风瑟瑟，白雪皑皑，孩子终于盼来了一年一遇的堆雪人、打雪仗、滚雪球、溜冰、打冰球、赏树挂这些让他欣喜若狂的游戏。 可爱的朋友，永不孤单地玩 孩子天生喜欢小动物，天生喜欢交朋友，如果孩子和小动物交上朋友可是件好事。苏联著名教育家马卡连柯说：“小动物是孩子的好伴侣。” “小蝌蚪找妈妈”、“小蜜蜂采蜜忙”、“小蚂蚁搬家”、“小蚯蚓松土”、“小蜗牛扛房子”、“小乌龟冬眠”……几乎所有孩子的童年都是在这些可爱的小动物的世界里度过的。从图画书里虚构的故事到大自然中真实的小动物，再从大自然中真实的小动物到图画书里虚构的故事，孩子与小动物的交情从生疏到熟悉，慢慢变得如胶似漆。孩子把小动物当成有思想的、会说话的、和自己一样有家有爸爸妈妈的朋友，所以他时常对着小动物自言自语，但虔诚地以为它能听懂；他给小动物喂食，并坚信它最喜欢吃自己喂它的东西……尽管没有兄弟姐妹，但因为多了小动物这一亲密无间的特殊玩伴，孩子玩起来少了许多孤单、少了许多寂寞。

第32节：让阅读为孩子插上想象的翅膀(1)

专题12——让阅读为孩子插上想象的翅膀 想象是创造的源泉。孩提时代由于知识经验不足，思维定式少，因此是充分发挥想象力的最佳时期。而充满想象、构思夸张的优秀儿童文学作品则是不可多得的培养孩子想象力的好“工具”。那么如何让阅读为孩子插上想象的翅膀，从而使他在幻想的世界里恣意翱翔呢？下面就以图画故事《小蚯蚓找朋友》为例，作个比较具体的说明，希望借此给家长抛砖引玉。翻开故事，里面的内容是这样的：一个阳光明媚的早晨，农场上一只小蚯蚓钻出了地面。小蚯蚓先去找母鸡，想和母鸡做个朋友，可母鸡嫌弃小蚯蚓不会下蛋，不愿和他做朋友。小蚯蚓接着去找奶牛，想和奶牛做个朋友，可奶牛嫌弃小蚯蚓不会产牛奶，不愿和他做朋友。小蚯蚓又去找蜜蜂，想和蜜蜂做个朋友，可蜜蜂嫌弃小蚯蚓不会产蜜，不愿和他做朋友。小蚯蚓伤心地哭了。这时，园子里的花、树、水果、蔬菜说话了，它们告诉小蚯蚓不用伤心，因为没有他就不会有松软的土壤。在园子里，大家都是小蚯蚓的朋友。 允许孩子为内容“添油加醋” 孩子的思维总是十分“跳跃”的，常由一点联想到其它，尤其是联想到自己的生活经验。 比方说，如果正在阅读《小蚯蚓找朋友》的孩子曾经去过农场，那么当他听到“农场”这个词，或是看到农场的画面时，很可能就会联想到自己上次到农场的情景，就会按捺不住“心事”，情不自禁、滔滔不绝地讲起农场里如何如何。在这种时候，家长应该接纳孩子的“触类旁通”和“节外生枝”，并允许他将自己的经验或自己知道的事加入正在阅读的故事里，为故事内容“添油加醋”。例如看到小蚯蚓遇到奶牛的那一幅画面，孩子就可以把一句“牛奶是用挤奶器挤出来的”加进去。这样，孩子便将图画书里的故事和生活中的经验揉合成了一个和孩子更加贴近的新的故事。

第33节：让阅读为孩子插上想象的翅膀(2)

这种由联想而生的想象，接着自说自话，无疑离创造又近了一步。 引导孩子为人物“设计对白” 阅读在培养孩子的想象力上远优于电视。因为电视提供的大多是一个被动接收信息的过程，通常孩子还没来得及发挥想象呢，画面就已经转换了。图画书阅读则不然，想在哪幅画面上停留多久都可以。而图画书里隐藏的画面信息又总是多于文字表述，这便等于给孩子预留了大块展开遐想的空间。家长应该充分利用图画书的这个特点，在分享阅读时，通过“提问”等方式引导孩子根据画面上人物的细微表情揣测人物的心理活动，进而为人物设计“题外对白”。 例如读到“小蚯蚓先去找母鸡，想和母鸡做个朋友”时，家长可以问孩子：“猜猜小蚯蚓会对母鸡说什么？”孩子就会说：“你好！我想和你做个朋友。”读到“可母鸡嫌弃小蚯蚓不会下蛋，不愿和他做朋友”时，家长再继续引导孩子边看画面，边猜猜母鸡是怎么说的。依此类推，让孩子给每幅画面上的每个人物都设计一段对白。那么，从头到尾地读一遍故事相当于一次读了两遍，孩子的想象不仅得到了有效释放，语言能力也随之获得了很好的发展。 启发孩子对情节“预测进展” 优秀的早期儿童读物都有一个共性，就是每个故事都会围绕一个相对固定的线索展开，并且在语言和情节上存在大量重复，《小蚯蚓找朋友》就不难看出这一点。这是非常符合孩子认知发展和学习规律的。正因为如此，孩子读起来才会“得心应手”，这不仅表现在故事语言的“可把握性”上，也表现在故事情节的“可预测性”上。或许儿童文学的作者们就是有意要满足孩子的“自居心理”，愿意给孩子施展想象的机会并让他“有理有据”地预测情节的发展吧，所以总给故事一个固有的套路。既然如此，家长也应借此良机，配合并启发孩子对故事情节“预测进展”。 例如读完了小蚯蚓找母鸡做朋友遭到拒绝的部分后，到下一个情节里，就不要急着让孩子一气呵成地读完，而是读一半后（读到“小蚯蚓接着去找奶牛，想和奶牛做个朋友”），家长故

意“盖住画面”，通过提问“奶牛会不会和小蚯蚓做朋友？”等，让孩子预测接下来的情景，然后再继续读，揭晓答案。如果孩子预测的和原作一致，家长一定要积极鼓励，比方说：“你太神了！”“看来你也能当作家了！”如果孩子预测的和原作不一致，也不能因此说孩子预测错了，因为既然是预测和想象，本身就没有对与错之分，更何况很可能孩子的猜想更有意思呢？所以，通过预测故事情节培养孩子的想象力，无论出现哪种情况都不要打击孩子。 鼓励孩子对故事“演绎再现” 演绎故事需要有大量想象的参与，因为孩子在书上看到的是静态的画面，即便有动态因素，也只是人物的一个动作而已。 例如《小蚯蚓找朋友》里，母鸡拒绝和小蚯蚓做朋友的那一页，只有一只高傲地昂着头的母鸡。孩子在演绎故事时，必须展开丰富的想象，才能将静态的画面还原成具有一定连续性的动态的情景。比如模仿母鸡用看不起人的眼神和轻蔑的语气对小蚯蚓说：“连下蛋都不会，谁和你做朋友啊？”接着学母鸡的尖嗓音“咯咯咯”地嘲笑几声，再背起手，昂首挺胸，假装不可一世地踮着脚转身走开。这样，在孩子充满想象的演绎下，一个平面、静止的童话故事，就变成了一场妙趣横生的小型情景剧。 除了想象力，一个成功的故事表演者还需要有很强的语言组织能力、肢体表现能力和惟妙惟肖的模仿能力等。所以，演绎故事是将阅读和游戏相结合的一项高难度的、极具挑战的，当然也是颇受孩子欢迎的有趣的活动。 尽管几乎每个孩子都具备想象的天赋，但是，家长也应该知道，想象力的发展是因人而异并且在不同年龄有不同的表现，所以不能强求孩子一开始就进行尽善尽美的想象，而是要肯定并保护孩子当前表现出的想象力，即便非常有限。然后在此基础上，逐步启发和引导，例如通过适当提示及提问的方式，引导孩子一步步增加创编故事的成分，等等。

第34节：表扬必须用，但必须正确用(1)

专题13——表扬——必须用，但必须正确用 有人说“好孩子是夸出来的”，这句话彻底颠覆了中国人千百年来“棍棒底下出孝子”的“优良传统”，不能不说是人们思想观念的进步，是科学教育观的体现，是孩子的“福音”。不过这里要说“但是”，我们不应该非此即彼，认为“表扬好”就使劲儿用、滥用。实际上，表扬是把“双刃剑”，用得恰当，能够“斩断”孩子的自卑，增强孩子的自信，从而有益于孩子的成长；而用得不恰当，不仅对孩子无益，还会对他有害。著名儿童心理学家海姆?G.吉诺特曾把表扬、称赞比喻成“青霉素”，提醒家长决不能随意对孩子“用药”。使用强效药有一定的标准，包括时间和剂量，必须小心谨慎地使用，因为使用不当随时可能引起过敏反应。对于“表扬”这种精神药物的施用，是同一个道理。 现在，我们已经开始接受“夸奖”胜过“棍棒”这一理念，这是非常好的开始，接着要做的就是掌握表扬、夸奖的科学方法。 积极的“镜像自我”得益于他人的表扬 每个人都有种“察言观色”的本领，通常总能从他人对自己的表情、语言等细节里“看见”自己在那个人心中的印象，就像我们可以在镜子里看到自己的容貌、身材和服饰一样。也就是，他人通过表情、语言等对我们的评价扮演了我们行为中“镜子”的角色。假如我们从这面“镜子”中看到一个“美丽”的自我，就会有自信，就会很开心；反之，如果我们从这面“镜子”中看到一个“丑陋”的自我，就会自卑，会很难过。这就是心理学家库利提出的所谓“镜像自我”，即指人们通过观察别人对自己行为的反应而形成自我的概念。“镜像自我”的理论也是对前面提到的心理暗示作用的另一种解读，且与“皮格马利翁效应”有着异曲同工之妙。

第35节：表扬必须用，但必须正确用(2)

对于一个自信心很强的成年人而言，即便从别人身上看到了一个不怎么样的“镜像自我”，也会一笑置之，不予过多理会。然而，对于正在构建自信、尚未成熟的孩子来说，他的自信心的形成却在很大程度上依赖于“镜像”中的自我，尤其是从家长身上得到的“镜像自我”。即便是步入青春期的孩子，他们当中相当的一部分人，依然需要通过家长给自己的正面评价来培养自信。家长的评价在孩子心中的分量非同小可，所以家长要特别注意对待孩子的一举一动、一言一行，因为这涉及到能否使孩子建立积极的“镜像自我”、建立自信。 “你怎么这么笨！”“你怎么老是这么不懂事！”“你太不让我省心了！”“有了你我没一天好日子过！”“你看人家……你什么时候能赶上人家一半！”“讨厌！”“滚开！”“我当没你这个孩子！”——要坚决杜绝这些很容易打击孩子自信心的尖刻话语；“你这次做的比上次好多了！”“我为你感到骄傲！”“上次……你都表现得那么好，这次一定也能行！”“我相信你！”——多说点儿这样温暖人心的话；给孩子投去一个赞许的眼神、一个轻轻的抚摸、一个真诚的拥抱……这些都是让孩子建立积极“镜像自我”的“妙招”。 当心孩子受到表扬的“伤” 表扬怎么可能伤到孩子？能的，就像海姆?G.吉诺特打的那个“青霉素”作用的比方一样，表扬得不恰当，会伤到孩子。 表扬让他莫名奇妙地发脾气 豆豆正在和妈妈一起玩搭积木。妈妈用积木搭了一座很高的“高楼”，晃晃悠悠的，最后终于架不住又一块积木的重压，“轰”地一声倒掉了。 豆豆也搭了一座“高楼”，不过只用了3块积木，显然比妈妈搭的矮多了。 妈妈在一旁看着豆豆搭得挺起劲儿，心想：“可不能错过这个表扬孩子的好机会。”于是，妈妈眉飞色舞地对豆豆说：“哇——豆豆好棒，搭了这么高的‘大高楼’啊！比妈妈搭的好多了。” 听了妈妈的话，豆豆突然莫名其妙地把刚搭好的“高楼”一把就给推倒了，还大声哭闹起来：“不玩了！不玩了！” 接着任凭妈妈怎么哄，豆豆就是不肯继续玩了。 这

下，妈妈很纳闷：“怎么还表扬出事儿来了？”生活中类似这样的事情，并不少见。在这种情况下，大多数家长可能通常会得出“孩子脾气坏”、“孩子任性”、“孩子被我惯坏了”、“孩子做事没长性”等结论。不过，心理学家是这么给我们分析的： 豆豆妈妈的表扬方式不当！在游戏中，妈妈分明比豆豆搭的高，豆豆心里此时其实正暗自“较劲儿”要赶上妈妈呢，没想到离目标还差得老远，妈妈却突如其来地冒出句言过其实的表扬，这简直无异于给豆豆“当头一棒”，使豆豆备感惭愧，让他觉得妈妈在故意“讨好”他。豆豆于是立刻把积木推倒，既是对妈妈“不诚实”的有力回击，也是对自己自尊心的本能保护，因为把它推倒就不至于待会积木自个儿倒掉后，自己在妈妈面前出丑了。

第36节：表扬必须用，但必须正确用(3)

所以你看，不是什么表扬都能当做培养孩子自信的“灵丹妙药”。表扬有用，但要会用。 如何让表扬真正成为孩子的“心灵鸡汤” 首先，家长要学会使用描述性语句，就事论事，有针对性地给孩子明确、具体的表扬，比如“刚才在车上那位叔叔给你让座位时，你说了‘谢谢’，你真有礼貌！”“你今天帮妈妈把地扫得很干净，你真棒！”“这么重的袋子你都能帮妈妈提起来，你真是个小男子汉！”“你现在都能用英语讲故事了，你的本事真是越来越大了！”这些都是根据孩子的具体行为和表现给出的客观的、实事求是的表扬，会让孩子心里感到很舒服、很实在、很得意。而类似“你真好！”“你真棒！”“你真聪明！”这些空泛的、抽象的评价性表扬以及歪曲事实的表扬，则是对孩子无益的表扬。拥有多年儿童心理诊断经验的吉诺特博士说：“在心理疗法中，心理医师从不会毫无来由地突然对孩子说‘你是个好孩子’或者‘你真棒’。这种判断和评价性的表扬是要竭力避免的，因为听到那样的话，即便孩子嘴上不说（那是因为他表达能力很有限），但心里会很焦虑，同时还会助长孩子对表扬产生依赖，将来一旦得不到表扬就很自卑。孩子只有免受评价性表扬的困扰，才不会总是向其他人寻求认可，才会变成一个真正充满自信的人。”据此，在前面那则小故事里，豆豆妈妈完全应该换一种表扬方式，例如说：“豆豆，你已经能搭 3 块积木了，比上次又进步了，真不错！”“豆豆，你能用这么短的时间搭 3 层‘高楼’，真厉害！”或者“豆豆，你搭的‘高楼’可真稳，比妈妈搭的好多了。”这种从实际出发的中肯的表扬，才会为孩子的心灵带来真正的滋养。 其次，要给孩子及时的表扬。多伯森告诉我们：“孩子的每一个好的行动都应受到鼓励，哪怕他做得不到位。但如果要让赞美发挥最大的效用，就应该在最令人满意的结果出现后的短暂时间内提供奖励或表扬，让他知道自己的好的言行是有价值的，是值得继续做下去的。他也会因为这些好的言行而获得应有的信誉，这是光荣的，令人

高兴的。但如果时间拖得太久，表扬的作用也会随之淡化、减弱或消失。” 另外，间接的赞扬有时更有助于增强孩子的自信。比如，在孩子在场的情况下，家长可以在和其他人（如亲戚、朋友或其他孩子的家长）聊天的过程中，有意无意地提及孩子一些好的行为，如“我家××都能自己穿衣服、洗脸了。”“我女儿的字比以前写的工整多了。”“我儿子很喜欢动脑筋。”这些话，孩子可能装做不在意，只管在一边自己玩自己的，但他的小耳朵是张开的，听到家长谈论自己时会特别敏感，当他听到了对自己的表扬，表面无动于衷，其实心里早“乐开了花”。家长还可以向孩子转述第三者（如老师、邻居、亲戚）对他的正面评价，如“××说你每次接电话时都会先说‘你好’，真有礼貌。”“××说你最近在课堂上的表现很积极。”总之，这些不露痕迹的表扬方式对孩子往往能起到双倍的好效果。说到这，有必要讲句题外话，在他人面前间接地对孩子进行批评、讽刺、埋怨，对孩子自信心和自尊心的伤害，同样也是双倍的！

第37节：教你忙里偷闲陪孩子玩游戏(1)

专题14——教你忙里偷闲陪孩子玩游戏 孩子需要一个人玩的独立游戏，需要和其他小伙伴一起玩的群体游戏，同时也需要与家长共同玩的亲子游戏。心理学研究表明，游戏中，没有来自家长的支持，孩子的思维就会停留在一个较低的水平。而家长主动介入孩子的游戏，陪孩子一起玩，并在适当的时候以适当的形式对孩子的游戏给予指导，对孩子心智的发展具有特殊意义。因此，并不像许多家长认为的那样，小孩子玩游戏与家长无关，事实恰恰相反，游戏不只是孩子自己的事，很多时候也是孩子和家长共同的事。游戏中，孩子有了玩具，有了场所，有了玩伴，也要有家长的适当参与，并且孩子年龄越小越渴望家长和他一起玩。 再忙也要腾出时间陪孩子玩玩 家长为什么那么忙？——因为要赚钱；赚钱为了什么？——为了孩子；为了孩子的什么？——为了孩子的吃、穿、用和教育。然而孩子真正需要的却远远不止这些，又或者说，孩子需要的远远没有那么多。读读下面的小故事，尽管事情未必会一模一样地发生在你与你的孩子身上，但里面那个5岁小男孩的话绝对道出了大多数孩子的心声，这个心声很值得家长好好地思量，从而让自己忙得更加有道理，别忙掉最重要的事，并且也要适当有道理地闲一闲。 10块钱的故事 一位父亲很晚才下班回家，5岁的儿子等了他一晚上。 儿子：“爸爸，我可以问你一个问题吗？” 疲惫的父亲不耐烦地说：“什么问题？” 儿子：“爸爸，你 1 小时赚多少钱？” 父亲有些生气：“这与你无关！为什么要问这个？” 儿子：“我只是想知道而已，请告诉我好吗？” 父亲极力压住怒火：“20 块。” 儿子搬弄了几下手指，接着说：“爸爸，可以借我10块钱吗？” 父亲终于忍不住大发雷霆了：“你要钱做什么？去买无聊的玩具？知道我为了赚钱每天有多辛苦吗？你为什么就不能体谅我？真叫人失望透顶！” 儿子有点委屈，一个人静静地回到房间，关起门，偷偷抽泣着。 过了一会，父亲慢慢冷静下来，对刚才的“无名火”感到后悔，于

是，他走到儿子跟前，说：“刚才我没听你解释要钱做什么就发了火是有些过分。那么，你到底要做什么呢？”儿子擦了擦眼泪：“爸爸，我已经有10块钱了，我是想如果你肯再借我10块，我就可以向你买 1 小时的时间。我只是想让你陪我玩一会儿，就 1 小时！”作为家长，如果你也和那位父亲一样，只有美其名曰的“忙”而忽略孩子的感受，经常让孩子陷入“情感饥饿”，那么所谓的忙就是堂而皇之的、没有道理的忙。与上述故事中的父亲截然不同的另一位父亲，美国第44任总统奥巴马，即便是在最紧张的总统竞选期间，也从不忘记腾出时间陪陪两个女儿，并且竞选一结束就去参加了女儿的家长会。

第38节：教你忙里偷闲陪孩子玩游戏(2)

不管你是白领、是老板、是领导，甚至是总统，如果你有孩子，你的身份首先应该是孩子的家长！是家长，那么无论你有多充分的理由、多好的借口，也都得腾出点时间陪孩子玩玩，这与“养家糊口”一样，责无旁贷。而能否腾出陪孩子玩的时间，与其说是时间的问题，不如说是责任心的问题。 陪孩子玩游戏是一种生活享受 忙里偷闲陪孩子玩游戏，说得严肃些，是家长的责任，说得轻松些也更实在些，其实是一种别具特色的生活享受，并且是最甜、最美的享受，是没有孩子的人无法体会的。 童言童语、童真童趣，是让人越活越年轻的“美容秘方”。俗话说：“笑一笑，十年少。”然而快节奏的生活、不断增大的生存压力、日益提升的欣赏水平以及视听觉上的审美疲劳，造成我们越来越难开怀大笑。看喜剧片笑不出来，听相声笑不出来……现代人想笑出来真难！但有一样能把你“笑倒”，那就是出其不意、匪夷所思、充满童真童趣的童言童语。“我当妈妈，你来喝我的牛奶。”“咱们玩结婚，结婚就有好多糖吃了。”“我当甜（田）阿姨，是糖做的！你赢了可以舔我一下。”“咱们来玩把天睡黑，这样就不用上幼儿园了。”听了这些话，想不笑都难吧？不陪孩子玩会错过多少次笑的机会！就等于错过多少次“心理美容”！ 和孩子一起玩，在游戏中重温儿时的记忆，还给内心一片净土。“你拍一，我拍一，马莲开花二十一……”“拉大锯，扯大锯，姥家门口唱大戏……”“丢，丢，丢手绢，轻轻地放在小朋友们的后边，大家不要告诉他……”“编，编，编花篮，花篮里面有小孩，小孩的名字叫花篮……”“1、2、3，不许动！”——这便是让每个人无限留念的童年游戏。然而时光飞逝，童年不再。年复一年，心灵上的浮尘慢慢将许多人曾经的那份快乐渐渐埋没。但有一种人却是庆幸的，那便是有孩子的人。因为有孩子，所以有陪孩子玩游戏的机会；因为有再次玩童年游戏的机会，所以有重温儿时记忆的机会，所以有机会还给自己的内心一片净土，从而扫尽一

切烦恼，只剩欢歌笑语。这对忙忙碌碌的现代人无疑是一种彻底的放松，一种充分的休养。 这样说来，能否腾出时间陪孩子玩，还要看家长是否有童真的心态、善待自己的心态。

第39节：务必正确认识早期阅读(1)

专题15——务必正确认识早期阅读 早期阅读主要是指学龄前的孩子“在观察、思维、想象等基础上，初步理解与视、听觉刺激有关的材料，同时发表自己观点和见解的一种认知活动”。通常在孩子1岁时就应该开始进行。早期阅读既能为未来的学习和终身阅读奠定基础，也对促进孩子的智力发展有很大帮助。实践证明，早慧的孩子通常都是喜欢阅读的孩子。现在，早期阅读已被引起广泛重视，随之而来的则是各种各样让人目不暇接的识字阅读课程和教材。 然而存在的未必都是正确的。在教育孩子这件事上，任何一个举动都马虎不得，承载着太多功能和意义的早期阅读教育当然更不例外。毕竟孩子的成长只有一次，一不留神出现差错，全部努力都将付诸东流。所以，在采取教育行为之前，务必先有正确的认识。譬如在对孩子开展早期阅读教育之前，就得先正确认识早期阅读。 勿把早期阅读当成早期识字 早期阅读不等于早期识字！识字不是阅读的前提，识字是在不断阅读中自然而然、潜移默化地进行的，阅读比识字重要得多——这是对早期阅读的首要认识，也是最重要的认识。 首先，8岁以前的孩子，阅读的目的主要是培养其阅读的兴趣、动机和习惯，并建立基本的阅读技能，通过阅读带动语言的发展，从而尽早步入自主阅读。尽管许多人认为：“孩子只有认了字才能自主阅读。”可实际上，学看纸上的文字符号和印刷形式、学着阅读一本图画书、尝试用自己的话解读图画书内容等这些非常吸引孩子的活动，都属于自主阅读，它们都能促使孩子成为真正热爱阅读并且不依赖成人的自主阅读者。而如果强迫孩子大量识字，很可能抹杀孩子对阅读的兴趣，使孩子觉得阅读是一件痛苦的事情，等到有自主权时他就绝不会选择阅读。因此，培养孩子的早期阅读能力绝不同于让孩子早期识字，恰恰相反，早期阅读是在孩子还没有获得文字之前就应该开始的轻松、愉快的阅读。 其次，能识字并不代表能理解，没有理解称不上阅读。美国霍华德大学教育学院吴

放博士说："要是强迫幼儿园阶段的孩子学习识字，孩子能不能学会？当然能，因为这一时期孩子的机械记忆能力很强。所以如果有些孩子拿着报纸就可以朗读，这并没什么好奇怪的。但问题的关键是孩子到底知不知道自己在读什么。识字再多，不理解内容等于零。"实践发现，在早期阅读的活动中，那些超前识字的孩子阅读图文并茂的读物时，总是过于关注文字，整个阅读过程差不多都停留在寻找自己认识的字上，而对阅读的内容几乎一无所知。与这些孩子截然不同的是，那些不认字或识字不多的孩子，反而更加关注画面的内容和细节，能通过图画传递的信息想象、猜测故事内容，同时能用口头语言表达对内容的理解。从早期阅读的水平上看，毋庸置疑的是，第二种孩子的阅读水平远远高于第一种孩子。由此可见，过分强调早期识字而忽略早期阅读能力的培养，是舍本逐末的做法，培养不出成功的阅读者。另外，研究者主张，早期阅读教育不应局限于单一的学科之内，要将早期阅读教育进行多维整合，要在早期阅读教育中培养具有批判性思维能力的语言运用者、熟练掌握母语口语和文字的语言运用者、能够理解多元文化和具有交往能力的语言运用者，以及具有创造精神的语言运用者。而要开展多维整合的早期阅读教育，我们就必须从不同的角度（绝非单一的识字角度）来关注孩子的阅读，同时还要关注孩子当前阅读内容和他学习经验之间的联系。

第40节：务必正确认识早期阅读(2)

勿把阅读局限在读书上 捧上一本书，正襟危坐，一页一页声情并茂地读下去，这当然是阅读，然而这却不是阅读的全部，换句话说，对于孩子，阅读不仅仅是这样。除此之外，还有哪样？确切地讲，凡是孩子跟书接触的过程都是阅读。听听书页翻动的响声，闻闻纸张的香气，摸摸不同纸张的感觉，欣赏一下书里的图画，甚至就连3岁以前孩子的撕书行为，都是阅读。 他喜欢就让他啃吧 一位中国留学生在一个美国家庭里帮一对年轻的夫妇照看他们不满周岁的孩子。有一次，中国留学生正在陪孩子看连环画时，发现那个孩子总是把书往嘴里塞，于是便不停地阻止，这个举动恰巧被女主人看到了。 女主人说：“他喜欢就让他啃吧。这书是棉布做的，能洗。” 中国留学生这才注意到书确实是布做的，咬不破，也撕不坏。 女主人接着说：“孩子的阅读都是从玩书开始的，这是阅读的一个重要阶段。正因为如此，美国的很多童书都是用无毒无害的布做的，有的还能散发出食物的味道。目前正有人试验一种可以吃下去的书，香甜而有营养，能为孩子撕书、啃书带来更多的快乐。” 没错，充分地玩，充分地体验，充分地培养起对书的兴趣，方能迈出阅读的第一步。家长不该轻易破坏孩子爱书、爱阅读的天性。阻止不是办法，创造合适的条件才是明智的选择。 据说犹太人有个习俗，就是在孩子一出生时就让他去舔一本涂了蜂蜜的书，通过这一“舔”，孩子便会对书产生美好的第一印象：书是甜的。 但愿这些趣事能让每位家长对早期阅读丰富多彩的形式有更多、更好的感受和认识，并进而获得一些灵感和启发。 不要过分偏重精读 许多家长认为，既然阅读那么重要，就得让孩子读熟最好的读物，于是让孩子反反复复诵读经典名著、唐诗宋词……然而这种做法往往会限制孩子思维的发展，是对早期阅读教育的又一个误解。 阅读分为精读和泛读。北美三大教育心理学家之一、早期阅读的系统研究者安德森在对中国孩子阅读状况进行了深入的研究后发现，中国家长

非常注重训练孩子精读读本，总是要求孩子精准、透彻地把握字、词、句等篇章细节，致使孩子的泛读量和泛读能力比起西方国家孩子严重不足。 事实上，对于学龄前特别是3岁以前的孩子，家长最好让他多多泛读。也就是，只要孩子能听懂的故事，就读给他听；只要孩子不排斥的书，就让他去读，并且不必过分拘泥于个别不能理解、记不住的部分。这样，孩子便能借助“泛读”这个更加开阔的窗口，拓展视野，同时对多种事物以及阅读活动本身产生兴趣。这种做法会随着孩子年龄、生活经验和社会阅历的增长逐渐得到令人满意的回报。比如在别的书里或是入学后在课堂上遇到曾经听过或读过的类似内容，孩子的相关记忆就会被激活，从而产生熟悉感和认同感，他就会认真去听，并展开进一步的研究和探索。 千万别忽视分享阅读 分享阅读，就是家长和孩子一起阅读，强调分享，讲究互动。因为孩子在阅读早期，给他一本书，他自己往往看不出门道来，需要他人帮忙。在家长和孩子一起阅读时，家长就能给孩子提供一些有益的帮助，例如给孩子读故事（几乎每个孩子都喜欢听家长读故事），教孩子翻书，给孩子适当讲解，通过发问促使孩子关注一些重要内容，等等。这种方式的阅读能给孩子带来阅读的安全感、成就感和快乐感，使阅读成为一种享受。 尽管起初的分享阅读可能更多的是家长读，孩子听、看，但引导阅读的不是家长，而是读本，家长始终在拿着书给孩子读。这样，孩子从分享阅读的过程中就能慢慢明白，原来家长给自己讲的好听的故事都来自图书，这便可以激发孩子向图书寻找乐趣的动机，从而养成主动阅读的习惯，这是使孩子向独立阅读过渡的有效方式。 家长和孩子分享阅读，还有一个好处，就是家长通过自身热爱读书的行为给孩子作出表率和示范，从而使孩子“近朱者赤”。这种以身作则的榜样的力量对培养孩子阅读习惯的作用是相当显著的。

第41节：什么样的玩具是好玩具(1)

专题16——什么样的玩具是好玩具 标准一：孩子爱玩的玩具是好玩具 家长的玩具观通常是以价格论好坏，但恐怕不会有任何一个孩子会先考察一下这个玩具值多少钱，再决定要不要去玩它。孩子青睐什么样的玩具？下面这个小故事能让你略有体会。 买玩具 一位爸爸带着女儿正在挑选玩具。 琳琅满目的玩具让爸爸眼花缭乱，他一会拿起一个漂亮的芭比娃娃递到女儿面前，一会又举起一只可爱的小熊冲着女儿晃来晃去。可小女孩要么不停摇头，要么不屑一顾。 “我要那个！”小女孩突然喊道。 顺着女儿手指的方向，爸爸看到了一个五颜六色的长方形纸盒上面坐着个小提琴形状的音乐盒，再看看下面的标签，心想：“女儿还真有眼光，这么个小玩意要128元！”贵是贵了点，不过难得孩子喜欢，买！于是，爸爸慷慨地为女儿买了这个音乐盒。 回到家，女儿迫不及待地让爸爸取出“战利品”：“快点！快点！”爸爸一边拿着小提琴音乐盒一边说：“别急，让我先把音乐调出来。” 就当爸爸还在仔细钻研怎么调音乐的时候，只见小女孩早就如获珍宝一般，不亦乐乎地把玩起那个五颜六色的纸盒了。 原来，小女孩看中的是装音乐盒的纸盒！这就是孩子简单而直接的玩具观，认为哪个好玩就玩哪个！玩玩具的是孩子，不是家长，所以什么样的玩具是好玩具，家长不能说了算。 标准二：能玩出花样的玩具是好玩具

第42节：什么样的玩具是好玩具(2)

在前面的故事里，为什么小女孩对玩具的包装盒情有独钟？除了个性导致的个人喜好外，也并非没有其它道理。一个纸盒，虽没有一个音乐盒复杂、精美，但比起音乐盒只能用来观赏和听一两首不可更改的音乐而无其它用处外，一个小小纸盒的功能可就不一般了。它可以用来：①做装玻璃球、小饰品、小贴画等各种孩子钟爱物品的“百宝盒”；②做在别人面前“大显神通”的魔术盒，比如在盒底内部贴上块磁体，让对方从可供选择的磁扣或曲别针等物品中取一个放进盒里，然后盖好盒盖，使劲摇盒子，让物品摇到磁铁上，再把盒盖打开假装向外倒东西（此时倒不出刚才放进去的物品）；③在盒盖上挖一个小口，普通的纸盒就能变成独一无二的“攒钱罐”等等。这样看来，一个普通的小纸盒确实比音乐盒更好玩吧？好玩的秘诀是：能玩出花样。标准三：能激发创造力的玩具是好玩具 过去，由于经济水平比较低、物资不够丰富，孩子通常没什么像样的玩具，但恰恰是有限的条件造就了孩子无限的想象和创造，并赋予了每个孩子一双灵巧的、会“变戏法”的手。比如几张用过的彩纸，孩子就能将它们变成栩栩如生的纸鹤、小飞机……多把剪刀和几块碎镜片，就能将它们变成万花筒；多根筷子和一个图钉，就能把它们变成有趣的小风车……这些玩具虽简单、质朴，却能给孩子带来许多愉快的享受，不仅是身体和心理上的享受，更有头脑中无拘无束的创造享受。 发挥孩子的创造力从而发展孩子的智力，这原本就是玩具应该承载的重要功能之一。然而遗憾的是，现在商场里出售的成品玩具，大多都有指定好的一种或几种玩法，没给孩子留下多少发挥想象和创造的空间，所以尽管价格不菲，仍称不上是好玩具。而实践证明，重金买来的玩具通常只能让孩子新鲜一时，过不了多久可能就会被打入“冷宫”。 标准四：有益孩子身心健康的玩具是好玩具 自从20世纪80年代电视问世以来，随着各种电影、动画片越来越多地进入孩子的视野，商家们便“借风使舵”地抓住

这个可乘之机，围绕着电影和动画片的主题，不断推出一批批“偶像玩具”，比如变形金刚、忍者神龟、米奇系列、机器猫、蜘蛛侠等等。当然，这其中不乏有益孩子身心发展的玩具，但也确实混杂着一些无益，甚至是有害心灵的玩具。日本动画片《奥特曼》，因为涉嫌充斥暴力、血腥，在日本本土严令禁播，可在我国竟被广泛热播，以至于我们国家许多孩子，无论男孩女孩，几乎没有不喜欢奥特曼的。孩子们不仅大玩特玩奥特曼玩具，而且还喜欢模仿奥特曼的样子玩各种打打杀杀的游戏。这种现象对孩子百害而无一利。孩子尚小，还没有是非黑白的分辨能力，他在这种情况下的喜好往往并非发自内心，只是一种无意的随从和效仿。然而，早已成年、成熟的家长心中应该有个起码的尺度和判断力，不能一味顺着孩子的意思，不能盲目追赶流行和时尚，不能把孩子的身心成长当成小事。孩子可以对什么样的玩具好说了算，而家长必须对什么样的玩具不好说了算。否则，后果不堪设想！

第43节：有效阅读选对读物是关键(1)

专题17——确保有益和有效阅读，选对读物是关键 英国作家格雷厄姆?格林说：“童年读的书，比任何一个时期读的书都更能对人生产生深刻的影响……孩提时，所有的书都是预言书，告诉我们有关未来的一切，就好像占卜师在纸牌中看到漫长的旅程或经由水见到死亡一样，这些书都将影响到未来。” 然而童年的时间是十分短暂的，如何让阅读在短短几年的时间里对孩子的成长发挥最有益和有效的作用?从成千上万、林林总总的读物中选择那些最适合孩子成长的便是关键。 选择符合孩子心理特点和认知水平的书 教育心理学家认为，阅读能力是有明显的年龄特征的，这就决定了不同年龄的孩子对阅读材料的需求，在语言表达、内容形式以及装帧设计等方面都不尽相同。例如给3岁的孩子提供具有大段文字、情节复杂的小说，孩子非但读不下去，而且还会失去对阅读的兴趣。因此，选择符合孩子心理特点和认知水平的书，是选对阅读材料的第一步。 一般来说，①孩子在1岁以前，以读图为主。色彩鲜艳、图画线条简单夸张并且绘图准确的图画书是比较合适的选择。书不要太厚，最好一本就是一个简短有趣的小故事。因为这一时期的孩子对故事线索、结构和意义还不会很理解，所以应该选择那些贴近孩子生活的、情节简单、稍微有一点连续性即可的材料。例如图画书《这是什么地方？》，开始每一页都是一类物品（水果、蔬菜、饮料等），最后一页是超市的全景，结尾一句话是：“这是超市！”像这样的小故事书就非常适合1岁以前的孩子读。而带有实物照片的大卡片、挂图也是不错的启蒙读物。 ②1—3岁是孩子学习语言的重要阶段，阅读仍以读图为主，但可以增加简短的文字，并且字号不能太小。画面要更加丰富，最好能给孩子提供发挥想象的空间。内容仍然要贴近孩子的生活，同时包含一些幻想的元素。情节性和故事性明显增强，并且要隐含一些简单的常识和寓意。例如故事书《粉裙子》，讲的是小白兔要去参加小熊的生日会，它想把自己打

扮得漂漂亮亮的，于是把所有的衣服都翻出来了（此处的画面上是一年四季的各种服装，孩子可以边看边认），最后它选了一条好看的粉裙子。可今天明明下着大雪呢！但是爱美的小白兔硬是咬着牙把它穿了出去，结果把自己冻感冒了。 ③3—7岁是拓展孩子阅读领域的关键时期，家长应该捕捉孩子的兴趣和热情，适时提供延伸阅读的材料。比如根据孩子的兴趣，选择知识性较强的读物。不过家长需要注意的是，切忌带着功利色彩一味追求知识的多而全，重点还是要看是否具有趣味性和富有想象力，并且最好能有较好的文学美感。另外，这一阶段的书，随着孩子年龄的增长，文字量开始递增，但仍要图文并茂。

第44节：有效阅读选对读物是关键(2)

④如果说，7岁以前的孩子处于喜欢读童话和寓言故事的幻想期，那么，7—14岁就是孩子热衷于探险性的、感情色彩浓厚的、超越现实生活经历的故事的浪漫期，家长可以根据孩子的喜好选择相关图书，例如魔法丛书《哈利?波特》。 选择能够满足孩子好奇心的书 从3岁开始，孩子对知识的渴求会越来越强烈，他开始喜欢“刨根问底”，渐渐对宇宙天体、大自然等许多未知领域产生好奇。这个时候，如果阅读材料能满足孩子的好奇心，并且家长经常鼓励他通过阅读去寻找答案，那么伴随而来的，将是孩子在好奇心的驱使下变得越发喜爱阅读。而带着好奇心这一内在动机的阅读无疑会最大限度地提高阅读技能。可见，抓住孩子的好奇心选择阅读材料实在是一举多得的刺激阅读和增强探索欲的好办法。 英国DK公司的“背靠背”儿童科学丛书、韩国的“趣味动物乐园”、美国科普图画书名著“神奇的校车”、英国的“儿童目击者”系列，都是非常好的选择。对大一点的孩子，诸如《十万个为什么》、《宇宙探索》、《中国儿童百科全书》等通俗、易懂的科普书，也都是帮助孩子解决诸多“为什么”以及不断满足和促进孩子探索欲的合适的读物。 选择充满奇思妙想的书 前面说过如何让阅读为孩子插上想象的翅膀，这里说说来自读物本身的妙处。有些阅读材料本身就渗透着各种出人意料的奇思妙想，孩子读了不由自主地就会进入一个充满想象的世界，以致思想和灵魂在无形中便能受到绝好的熏陶。 《神奇的蓝色水桶》：小女孩沙娜有一个蓝色的水桶，她把它装满了水，然后把手放了进去，接着是脚、整个身体、玩具小猫、小狗、小兔子、小熊……每放一样东西，书里画面上的水桶都会变大一些，变成水缸、游泳池，直到最后一只（玩具）鲸鱼的加入，普通的水桶完全变成了一片汪洋大海，于是鲸鱼们开始比赛谁先游到对岸……最后一页是沙娜托着腮的画面，告诉读者这一切都是沙娜想出来的。这本书从一开始就给了孩子一双想象的眼睛，使得孩子从一

个小小的水桶里一步一步，慢慢看到一片博大的海。《爱丽丝漫游奇境记》：一个纯真可爱、充满好奇心和求知欲的小女孩爱丽丝在河边看书时睡着了。梦中她因追逐一只兔子而掉进了兔子洞，从此开始了漫长而惊险的旅行，直到最后与扑克牌国王、王后发生顶撞，急得大叫一声，才从梦中醒来，结果发现自己还在河边。这部童话以其离奇的幻想、风趣的幽默、昂然的诗情，被公认为世界儿童文学的不朽之作，每一个时代的孩子都不该错过。《哈利?波特》：送信的猫头鹰、交头接耳的画像、恶作剧的幽灵、美丽神秘的人马、各种口味的糖果、骑着飞天扫帚在空中打球……这一切都满目新鲜，却又似曾相识。童年时代，哪个孩子不曾梦想自己在天上飞来飞去？谁不希望一觉醒来餐桌上能变出一大堆吃不完的好东西？只是这些古灵精怪的想法支离破碎又模糊不清，并且总是在头脑中一闪而过，很快就不知去向。幸好有了罗琳这位天才“魔法妈妈”，她像女巫一样悄悄将孩子的梦一一捡起，并且精妙细致、井井有条地展现出来。那么何不让孩子借此彻彻底底地目瞪口呆一下，再痛痛快快地天马行空一回呢？ 诸如此类的儿童文学作品有很多，它们对发展孩子的想象力是事半功倍、难能可贵的，家长可以参照上面所列的几本书的特点并根据孩子的个人喜好，寻找、选择一些给孩子读。

第45节：“挫折”更能让孩子快乐

专题18——“挫折”有时更能让孩子快乐起来 现在很多人提倡应该对孩子从小开始进行“挫折教育”，就是在教育孩子的过程中故意让他“吃点苦”、“受点罪”、“碰点壁”。对这个主张褒贬不一。暂不去追究挫折是否能直接影响到成才，单说对孩子性格和情绪的作用，还真就像心理学家马斯洛讲的那样：“挫折对于孩子未必是件坏事。”因为挫折有时确实更能让孩子快乐起来。 不经历风雨，不会有见到彩虹的快乐 生活，不只有“阳光明媚”，也有“风雨雷电”。但因为风雨过后才会出现令人赏心悦目的美丽彩虹，所以不经历一下风雨，永远收获不到那些难得一见的风景和那份与众不同的快乐。既然如此，那么就不要一直让孩子生活在家长温暖的怀抱里。张开你的双臂，让孩子独立地走出去，去迎接“风雨”，去征服“风雨”，过程或许痛苦，但结果一定快乐。 令人“费解”的妈妈 有一位妈妈，在自家小区内的一所幼儿园里工作。按说这样的条件，对有小孩的年轻妈妈是最便利不过的了，正好自己上下班和接送孩子两不误，并且白天也能顺便照顾孩子，多让人羡慕啊！可这位妈妈，却在女儿刚到入托年龄（2岁半）的时候，就舍近求远地把孩子送到离家大约要40分钟车程的一所“无亲无故”的幼儿园。 在被问到为什么这样做时，这位普通的妈妈用最简单、最质朴的语言说道：“我不想让孩子在还不懂事的时候就开始享受优越。”就这样，和其他每天在家、单位、幼儿园之间疲于奔命的许多年轻家长一样，这位妈妈一直不辞辛苦地接送着女儿，直到孩子入学，从没换过幼儿园。她说：“每次看着‘风里来雨里去’的弱小的女儿，确实很心疼。尤其是我自己工作的关系，总要等到班上的孩子都被家长接走才能去接自己的女儿，很多时候我去接她的时候，已经只剩她一个人了，心里挺不是滋味的。不过也正是在这样的环境下，孩子从小就很独立，学会了独立地和老师、小朋友相处，独立解决爸爸妈妈不在身边时遇到的困难……所以尽管我们大家都辛苦了一点，但看到孩

子每天都开开心心的，一点没有那种娇生惯养的‘恶习’，就觉得很欣慰。” 彩虹总在风雨后，快乐常在挫折后。适当地给孩子创造点“受委屈”的机会，对孩子有利无害。“处处谨小慎微”、“时时过度保护”，不但会限制孩子的成长，也让孩子永远享受不到“见到彩虹”的快乐。

第46节：劳动，既光荣又快乐

专题19——劳动，既光荣又快乐 苏霍姆林斯基认为：“必须让孩子知道生活里有一个‘困难’的字眼，这个字眼跟劳动、汗水、手上磨出老茧是分不开的。”如果家长因为爱孩子而事事包办代替，那么这样的爱表面上虽然是在让孩子享福，但时间久了，只能换来孩子“生在福中不知福”，不仅会养成孩子“好吃懒做”的习惯，还会剥夺孩子享受劳动带来的快乐的权利。下面有两位截然不同的家长，看看你更像谁？ 从来“不让”儿子洗袜子的妈妈 这位妈妈从来不让宝贝儿子做任何家务事，儿子完全是“饭来张口，衣来伸手”。妈妈从来不觉得有什么不对，儿子从来都觉得这很正常。 一天有人问这个小男孩：“你的袜子谁给你洗呀？”小男孩说：“妈妈。”那人又问：“要是妈妈不在家呢？”小男孩说：“那就是爸爸洗。”“那将来你长大了不在爸爸妈妈身边怎么办？”“请保姆呗！”小男孩理直气壮地说。 从来“不给”儿子洗袜子的妈妈 这位妈妈从儿子2岁时起就不再给他洗袜子了，确切地说是不当着儿子的面给他洗袜子，而是让儿子自己洗。 2岁的孩子哪会洗袜子呀？没错，孩子是不会洗，他的动作与其说是在洗袜子，不如说是在水里玩袜子。但是这位妈妈仍然坚持让他洗，并且每次孩子洗完，她都大加赞赏道：“洗得真干净，真棒！”孩子听了总会特别高兴。随着孩子一点点长大，给自己洗袜子就变成了习惯。不仅如此，他还总是主动要求给家里其他人洗袜子，而妈妈也“不客气”，孩子要洗，就让他洗。于是，孩子就这样洗着，快乐着。 那这一家人还不整天都得穿着脏乎乎的袜子？那倒没有，因为每次趁孩子睡熟后，妈妈都会偷偷地把袜子重洗一遍，一直到孩子小学三年级。 生活中总是有这样截然不同的家长，这也就是为什么我们总能看到截然不同的孩子吧。 众所周知，瑞士是世界上最富裕的国家之一，但瑞士的家长们绝不让自己的孩子养尊处优。十五六岁的女孩，初中毕业后就要到别人家做一年女佣，上午劳动，下午上学；男孩到一定的年龄也要参加劳

动，体会挣钱的艰辛。在美国，四五岁的小孩就要靠帮忙做家务来赚取零用钱。其他许多西方国家，包括日本、韩国等亚洲国家，孩子们也都在很小的时候就开始接受家长有意对他们进行的劳动训练。实践证明，孩子并没有因为承担了部分劳动而产生痛苦和压力，反倒增添了劳动带来的自我价值感和荣誉感，所以这样的孩子成长得很健康、很独立、很光荣、很快乐。

第47节：习惯是左右聪明的生活力量(1)

专题20——习惯——左右聪明的生活力量 哲学家柏拉图有一次因为一件小事毫不留情地训斥了一个小男孩。 小男孩不服气：“您是赫赫有名的大哲学家，我只是个孩子。您犯得着就为这么点鸡毛蒜皮的小事来谴责我吗？” “但是，我已经不止一次看到你做同样的蠢事。你经常这样做就不是鸡毛蒜皮的小事了。”柏拉图说，“你会因此养成一个害你一辈子的坏习惯。” 是啊，事情虽小，然而习惯的力量是巨大的！人一旦养成一个习惯，就会不自觉地在这个轨道上运行。有研究发现，一个人一天的行为当中，大约只有5％是非习惯性的，而剩下的95％的行为全部属于习惯性的。好习惯，让人受益终生；坏习惯，让人受害终生。难怪叶圣陶为所有老师和家长们留下了一句让人刻骨铭心的至理名言：“教育就是培养好习惯。” 一切从习惯开始 习惯不是天生的，是后天养成的；习惯不只有一种，既有好习惯，也有坏习惯；无论好习惯还是坏习惯都不是一蹴而就的，都是从生活的点滴小事中渐渐养成的。 那么如何让孩子养成好习惯呢？ 首先必须明确什么样的习惯算得上是好习惯 就培养一个聪明的孩子而言，善于倾听的习惯、善于表达的习惯、善于运动的习惯、善于动手的习惯、善于游戏的习惯、善于阅读的习惯、善于思考的习惯、善于提问的习惯、善于探索的习惯、善于创造的习惯、善于准时睡觉准时起床的习惯、善于合理饮食的习惯，这些都是要让孩子努力养成的好习惯。 其次应该知道好习惯要从孩子多大时开始培养 如果说某些习惯在胎儿期就开始养成了，你会信吗？来看一个有趣的心理学实验： 好早起和爱晚睡的婴儿 瑞典有一位叫舒蒂尔曼的医生，曾对新生儿的睡眠类型进行了实验，发现新生儿的睡眠类型是在妈妈怀孕后几个月内由妈妈的睡眠所决定的。他把孕妈妈分为早起型和晚睡型两种，然后对这些孕妈妈进行跟踪调查。结果表明，早起型妈妈所生的孩子天生就有同妈妈一样的早起习惯；而晚睡型妈妈所生的孩子也同他的妈妈一样喜欢晚睡。 于

是，舒蒂尔曼医生得出这样一个结论：早在胎儿期有些习惯就开始养成了，并且那时妈妈的习惯直接影响到胎儿的习惯。 读到这里，你会庆幸（假如你的孩子尚未出世）？还是遗憾（假如你的孩子早已出世多年）？其实，都不重要。之所以把这个心理学实验介绍给家长，主要想说明一件事：如果想帮助孩子养成好习惯，千万不要等！无论孩子多大，只要你意识到好习惯对他的意义，就不要迟疑，立刻开始培养。别以为孩子太小，培养习惯还早着呢，任何时候都不早，越早越好！

第48节：习惯是左右聪明的生活力量(2)

最后需要掌握培养孩子好习惯的方法 首先要说的，也是最重要的，就是家长的身体力行。儿童时期，孩子的学习方式以模仿学习为主。他人的行为举止、语音语调、处事方式等等，都是孩子模仿学习的内容。孩子一般都有出人意料的模仿能力，举个例子：一位幼儿园老师，一天在课堂上教孩子们学念新儿歌《数鸭子》，她先念一句，然后让孩子们跟着念。念到第二句“哎呀哎呀数一数”时，这位老师不经意拽了下衣角，结果聚精会神地跟着她学儿歌的孩子们看到了这个细微的动作后，竟不约而同地也拽了一下自己的衣角。更有意思的是，后来在孩子们已经都能独立把这首儿歌念得滚瓜烂熟的时候，每次一念到第二句，都会不自觉地拽衣角，即便老师数次纠正他们的这个多余动作，仍有孩子一直改不过来。可见孩子的模仿能力非比寻常，榜样的力量更是可见一斑。家长、老师、同伴、公众人物、卡通形象等，都是孩子的模仿对象，不过对孩子影响最大的还是家长。有人说“孩子就是家长的镜子，看到孩子的表现就知道他的家长什么样”，也正应了那句老话“有什么样的家长就有什么样的孩子”。比如：如果孩子酷爱读书，那么就几乎能够肯定他的家长一定不是厌烦读书的人；反过来，如果家长是一个懒于读书的人，那么也可以断言他的孩子不可能是酷爱读书的人。所以，要想让孩子养成善于读书、善于思考、善于运动、善于倾听等这些与智力发展密切相关的好习惯，家长首先要作出表率。 另外，还可以合理运用“强化”的手段。美国心理学家斯金纳认为，对某种行为给予正强化，就可以使这种行为反复出现，以至于内化为习惯；相反，如果对某种行为予以负强化，就会使这些行为逐渐消除。在教育孩子的问题上，当然要在孩子出现好的行为表现时，即时即刻地给予正强化。表扬、鼓励、赞美，都是正强化的“杀手锏”；而批评、制止、惩罚等手段则是所谓的负强化。在前面提到的柏拉图对待小男孩“愚蠢”行为的事件上，柏拉图训斥了小男

孩，就是企图通过负强化来消除孩子不好的行为，避免其日久天长演变成一种坏习惯。不过，今天的教育者们纷纷主张，对待孩子应该更多地使用正强化，也就是要尽量发现孩子的优点、闪光点，并通过鼓励等积极的、“软性”的手段，帮助孩子养成尽可能多的好习惯；而要慎用很容易伤害孩子心理的惩罚手段。正所谓“数子十过，不如奖子一长”，这无疑是一种更加关爱孩子、更加人性化的教育。其实，即便是负强化，也未必都要对孩子进行惩罚。大家都很熟悉的疯狂英语的创始人李阳老师在培养孩子好习惯的事情上，就为我们提供了一种非常有效而“温柔”的负强化的思路。

第49节：习惯是左右聪明的生活力量(3)

300多块钱买孩子一个好习惯，值！ 李阳的小女儿3岁时，李阳的妻子发现有段时间干起家务活来特别累。原因是女儿那阵子老是特别能“折腾”她那些玩具，每次玩完后准把房间弄得一片狼藉。最让人头疼的是妈妈刚一收拾好，转眼工夫，这个“捣蛋鬼”又会来“捣毁”一切。 李阳夫妇俩想，自己累点儿是小事，要是让孩子养成没规矩、好邋遢的坏习惯可不得了。虽然孩子现在还小，但习惯不都是从小养成的吗？ 于是，李阳和妻子商量好，务必“扼杀”孩子潜在的这个坏习惯。办法就是由孩子妈妈出面，郑重其事地告诉女儿：“以后玩完玩具，请你自己把它们放回装玩具的大纸箱里，好吗？”女儿听了，懂事地点了点头。 可3岁的孩子哪有那么“长记性”的？李阳和妻子早料到孩子不可能乖乖地听话。果然，女儿再玩玩具时照旧玩完走人。爸爸妈妈对女儿不打不骂、不动声色，而是开始执行第二个方针，仍由妈妈出面，不过这次“告诉”变成了“警告”：“下次再不自己收好，妈妈就会把你的玩具倒掉。” 接着，孩子照犯。妈妈不气不恼地说：“上次妈妈说你再不自己收好我就要把玩具倒掉，是不是？”女儿用诧异、怀疑的眼光看着妈妈，似懂非懂。妈妈呢，当着孩子的面，把所有玩具统统拾到纸箱里，然后把一大箱玩具抱到楼下，扔到了垃圾桶里。 打那以后，孩子再没犯过“没规矩”的毛病。李阳说：“我们算了一下，那箱玩具总共300多块钱。花300多钱买孩子一个好习惯，值！” 你可能会说李阳夫妇小题大做，而且太浪费了。当然，从珍惜物品的角度来说，这样的方式确实不值得提倡，尤其是对经济并不宽裕的家庭。但是，我们要学的是扔不扔玩具吗？不是的！我们要学那种对孩子好习惯、坏习惯的敏锐的观察力和迅速的判断力，以及坚决抵制“坏习惯”的态度、抵制“坏习惯”的策略和方法。从这个角度上，不能不说，李阳夫妇给我们在家庭教育问题上树立了榜样。 习惯来自于生活，生活即教育。任何能力、品质、性格等等，最终都可以回归到习惯。倒

过来说，一切从习惯开始。中国有句古话：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”习惯也是一样，好坏都不要因为“小”而不在乎。一位诺贝尔奖得主在被问到“在哪所大学学到了最重要的东西”时，不假思索地答道：“幼儿园。在那里，我学到了把自己的东西分一半给小朋友，学到了不拿别人的东西，学到了做错事要道歉，学到了得到别人的帮助要道谢……”说到底，这位诺贝尔奖得主认为一生中最重要的东西是习惯，善于分享的习惯、诚实的习惯、礼貌的习惯、感恩的习惯……并且这些习惯，都是从小养成的，从小事中养成的。有人说：“成也习惯，败也习惯。”那么是成是败，且让我们的教育从培养孩子的习惯中开始吧！

第50节：习惯是左右聪明的生活力量(4)

优秀是一种习惯，让孩子不只聪明而且卓越 古希腊哲学家亚里士多德曾说：“我们每一个人都是由自己一再重复的行为所铸造的。因而优秀不是一种行为，而是一种习惯。”初读这句话，难免有些让人摸不着头绪。真实、直观、耐人寻味的小故事总是能为我们指点心中的迷津。 永远都要坐在第一排 20世纪30年代，在英国一个名不见经传的小镇里，有一个叫玛格丽特的女孩，自小就受到严格的家庭教育。父亲经常向她灌输这样的观点：“无论做什么事情都要竭尽全力争取一流，永远不要说‘我不能’、‘太难了’之类的话；永远要做在别人前头；即便是坐公共汽车，你也要永远坐在第一排。”玛格丽特将父亲的话牢牢记在了心里。 对年幼的孩子来说，这样的教育未免太苛刻及至不近人情了，而时间却证明了它的宝贵。父亲对她“残酷”的教育，培养了玛格丽特积极向上的决心和信心。在以后的学习、生活和工作中，她一直谨遵父亲的教导，总是抱着勇往直前的精神和不达目的不罢休的信念，尽自己最大的努力克服一切困难，认真做好每一件事情，事事力争一流，以自己的行动实践着“永远都要坐在第一排”的誓言。 玛格丽特上大学时，学校要求学五年的拉丁文课程，玛格丽特硬是凭着顽强的斗志，在一年内就将五年的课程全部学完了。更令人难以置信的是，她的考试成绩竟然还名列前茅。不光在学业上出类拔萃，玛格丽特在体育、音乐、演讲等方面的表现，也向来是学生中的佼佼者。曾经有一位校长对她这样评价道：“玛格丽特是我们学校有史以来最优秀的学生，她总是雄心勃勃，每件事情都做得相当出色。” 或许正因为如此，40多年以后，英国乃至整个欧洲政坛上才出现了一颗耀眼的明星，她就是连续4年当选保守党领袖，并于1979年成为英国第一位女首相，雄踞政坛长达11年之久，被世界誉为“铁娘子”的玛格丽特?撒切尔夫人。 诚然，“第一”，永远只有一名；第二名、第三名……只要孩子在进步，同样值得骄傲。但是，比“第一名”这个结果远远重要的，是

争做“第一名”的心态。一位哲人说过：“无论做什么事情，你的态度决定你的高度。”“永远都要坐在第一排”不正是一种决定孩子人生高度的宝贵心态吗？ 在这个世界上，也许有人从来不想也从来没坐过第一排，那是因为他没有理想；也许有人从来都想但从来没坐过第一排，那是因为他没有行动；也许有人从来都想但只能偶尔坐到第一排，那是因为他没有坚持；也许……然而，玛格丽特?撒切尔夫人一直坐在第一排，因为她树立了理想、付诸了行动、不懈地坚持……因为她养成了“优秀”的习惯。

第51节：习惯是左右聪明的生活力量(5)

我们都知道“龟兔赛跑”那个寓言，“慢吞吞”的乌龟为什么能够反败为胜？伊索是这样解释的：“一往无前，毫不停歇。”说白了，就是坚韧不拔的优秀品质里练就的一往无前的优秀的习惯，成就了优势不足者的成功。 播下一个行动，收获一种习惯；播下一个习惯，收获一种性格；播下一个性格，收获一种命运。“永远都要坐在第一排”，为什么不让你的孩子也养成这样一种优秀的习惯呢？孩子一旦有了这样的习惯，相信他将不只聪明，而且卓越。 后 记 1，2，3，4，5，我一边数着一边写成了这套“聪明培养法”。在写作的过程中，收获了许多乐趣；截稿后最大的感受，还是乐趣。 就像有人喜欢唱歌，有人喜欢跳舞、绘画一样，我喜欢琢磨孩子的心理和家长教育行为对孩子心理产生的影响。而这个兴趣也是“冰冻三尺非一日之寒”，几乎可以追溯到我三岁记事时起。刚刚三十出头的我还曾因此笑言：“我研究教育已经近三十年了。” 三岁就对教育感兴趣？——并不夸张！谁的童年没有快乐、冤枉、委屈？谁又在小时候不想给自己“讨个公道”？其实孩子的心生来是带着一把尺子和一杆秤的，所有的是非、对错，他在心里自然有个衡量，只是因为词汇和胆子有限，有口难言罢了。我想这是孩子与生俱来的本领，如果他的记性好点儿，那么待到他的语言能力、思考能力渐渐成熟完善，再用反思和审视的眼光将自己的性格、行为追根溯源到儿时后，就会形成一种所谓的教育观。我呢，恰恰就是这么一个好记事儿、好琢磨、好“讨公道”的孩子，所以后来选择了儿童教育专业，从事了儿童教育工作，又研究起儿童教育问题。不过这一切最大、最直接的动机皆因两个字——兴趣。 直到不久前结识“知心爷爷”徐惟诚老先生后，我一向单纯而稳固的“动机”起了变化。 年近八旬，本该待在家里颐养天年的老人，却如精力旺盛、意气风发的年轻人一般，朝九晚五、风尘仆仆地过着家与单位之间两点一线的繁忙生活。和徐老见面的那天很匆忙，前后不到半个钟头，但老

人嘴里、眼神里谈论、关注的全是孩子。提起孩子，他就精神抖擞、劲头十足，而且思维敏捷、话题不断。在最后一次被秘书催促后，徐老起身，伸出食指向秘书示意："一分钟！"接着，又和我们谈了一分钟，内容还是孩子。 尽管公务缠身，却依然忙里偷闲、矢志不渝地为祖国教育事业全力奉献数十载，这是何等浓烈兴趣的驱使，然而又岂止是兴趣的驱使？那背后有着怎样一颗拳拳责任之心啊！ 人常常会"近朱者赤"，尤其是在适当的时间、地点遇到适当的人的时候。我即如此，近三十年的兴趣在不到三十分钟之内被无形中的影响力升华为一种叫做"责任"的东西。 沧海桑田，世事变迁，当许多人的心灵渐渐被世俗的世界抹上一屡尘埃之后，我庆幸自己还能始终持有一颗童心和对童心世界的一份敏感、一种悟性。虽然学识和经验有限，但我坚信兴趣加上责任必能焕发出一股能量，至少让我有能力站在孩子的立场上，带着孩子的心声，扮演一个孩子与家长之间小小"传话筒"的角色。告诉家长："让你的耳朵通向孩子的心灵"、"允许孩子犯错并给他犯错的机会"……这些都是孩子无法表达却热切期望的话，是孩子的心声。倘若家长能通过我这个"传话筒"捕捉到一点他们认为正确和有用的声音，并从而增加一点教育智慧，那么我想我付出的努力或许也能有些意义。毕竟家长每多一点智慧，孩子都会多许多机会！ 谨借上述文字表达我对"知心爷爷"徐惟诚老人的感激及敬慕之情。 搁笔之前，有几位与促使我写成本书有着间接和直接关系的老师，在此也一并献上我由衷的谢意。 中科院心理所研究员、教授、博士生导师——张梅玲老师，只有在张老师主讲的"教育心理学"的课堂上，我才会变成一个忠实的学生； 美国心理学会会员、原新东方实用英语学院院长——王彦彬老师，他让我看到了一位丈夫的魅力、父亲的魅力、老师的魅力！感谢那个"如何使一个衣服上有好多扣子、套袖上有一个机器猫的小女孩感到自豪"的问题，让我时刻关注那些对儿童心理产生深刻影响的细节小事； 北京学前教育研究会常务理事兼秘书长——王喻元老师，每当想起王老师的鼓励和称赞，总会油然而生一种温暖和一股

力量； 北京华普隆教育集团总经理——蒯文岱老师，感谢他在十几年前，将我领向儿童教育这个令我钟爱的行业。 另外，对于《父母必读》杂志给予本书的大力支持和积极推荐，还要特别表示感谢。 让孩子养成“优秀”的习惯，还记得我在本书末尾提出的这条建议吗？这里，我想将它当做一个虔诚的祝福，送给每位家长，衷心祝愿你的孩子——聪明、卓越！ 最后，我十分愿意与大家共同分享孩子成长中的点滴成绩以及趣事，并愿和你一起解决孩子不可?免地出现的一些问题。qianyuan08@sina.com这个信箱随时恭候你的来信。 作　者